

هل يغلق المتمزمتون موقع
إسلام أونلاين؟

ابن رشد يمارس العادة السرية

معرض مسقط لمصادرة الكتب



أبريل 2010 - العدد 1

مطبوعة غير دورية تصدر عن الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان



فُتِحَ البرادعي

صورة الفلاف: للفنان موف

وصله

نشرة غير دورية تصدر عن الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان معنية بشئون الإنترنت والمدونات العربية.

فريق التحرير

أحمد ناجي

ابتسام تعلق

سلمى الورداني

إخراج فنى

محمد جابر

جميع التدوينات المنشورة بإذن من المدونين أصحابها، وقد قمنا بنشرها دون أى تعديل أو تنقيح لغوى أو نحوى في المحتوى حفاظاً على أسلوب المدونين أنفسهم.

للتواصل مع وصلة

www.wasla.anhri.net
wasla@anhri.net

العنوان: ١٠ شارع علوي ، وسط المدينة - القاهرة ،

شقة هـ

رقم تليفون: +223964058

”نشرة غير دورية تصدر عن الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان“

المدير التنفيذي: جمال عيد

رقم الإيداع: 2010/18364

الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان، مؤسسة قانونية معنية بالدفاع عن حرية الرأي والتعبير ، وحرية استخدام الإنترنت في مصر والعالم العربي.

شكر لمؤسسة المجتمع المفتوح، سويسرا

لدعمهم إصدار هذه المطبوعة

ولكافة المدونين الذين لولا تدويناتهم وموضوعاتهم لما صدرت هذه النشرة.



لماذا وصلة؟

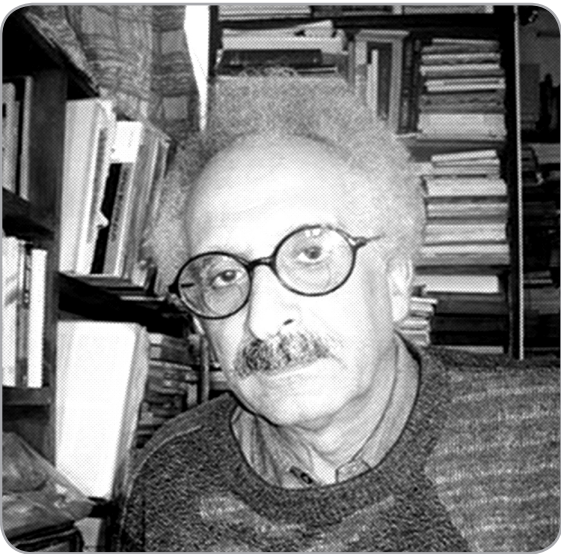


الاجتماعية الأشهر ”الفيس بوك“ خرجت الصحف الحكومية في مصر وهي تهلل لأراء كاتبين ينتميان لنفس جيل صنع الله وخوري، حيث أفردت هذه الصحف مساحات كبيرة لتصريحات الدكتور رفعت السعيد رئيس حزب التجمع، والدكتور السيد ياسين عالم الاجتماع السياسي، حيث وصف الأول نشاطه الإنترنت بأنهم ”شباب لاسعين“، فيما اعتبر الثاني أن المدونات ”دليل على الجهل والاضمحلال السياسي“!

هذه الآراء المتبائنة والتي صدرت عن كتاب ومفكرين ينتمون لجيل واحد، كانت هي الدافع للتفكير في جريدة أو مطبوعة، تنقل ما يطرحه الشباب على مدوناتهم أو مواقع الشبكات الاجتماعية، في صورة أو قالب أقرب للشكل الذي اعتاد هذا الجيل العظيم أن يتعاطى معه، وهي المطبوعة الورقية.

أن تختلف مع المدونين ونشاطه الإنترنت وتنقدهم، أو تتفق معهم وتدعمهم، فهذا شيء طبيعي، فقط وحتى يكون رأيك موضوعياً، ينبغي أن يكون هذا الرأي نابع عن معرفة وتحليل عن قرب لما يطرحه هؤلاء الشباب.

لهذا قررنا في الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان أن تصدر ”وصلة“ لتكون مرآة لما يطرحه المدونين ونشاطه الشبكات الاجتماعية على مواقعهم في قالب مطبوع، يصل ليد جيل آخر اعتاد على تلقي المعرفة في شكل مختلف، ويصعب عليه متابعة المدونات ومواقع الانترنت، بما لها من سرعة وديناميكية

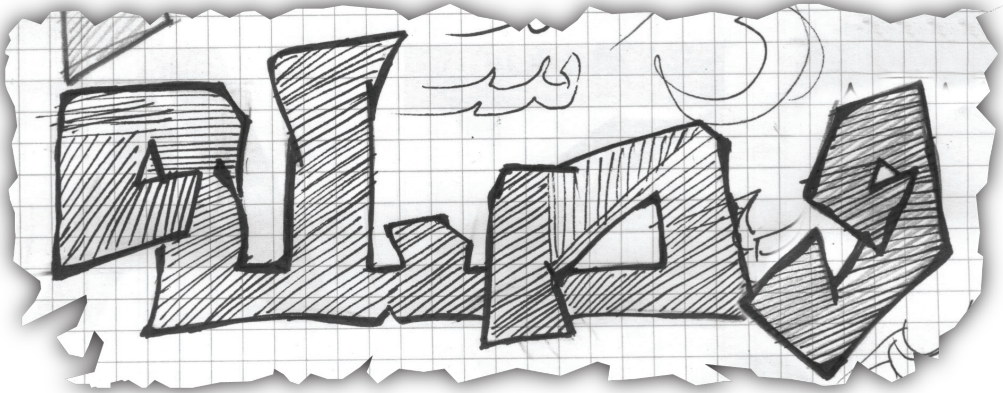


في شهر يونيو عام ٢٠٠٨، وأثناء لقاء عقد في بيروت جمعني مع الأدبيين الكبار صنع الله إبراهيم وإلياس خوري، في احتفالية بدء نشاط مؤسسة سمير قصير، تطرق النقاش إلى الملاحظات التي يتعرض لها المدونين العرب ولاسيما في مصر، و بدأ واضحاً الإعجاب الذي يكنه الرجلان المنتميان لجيل عظيم من الأدباء والكتاب لهؤلاء الشباب حيث أشادوا بجراتهم وحمالتهم للتضامن مع سجناء الرأي العرب، كما بدأ واضحاً رغبة هؤلاء الكتاب الكبار في تقديم الدعم والتضامن لهؤلاء المدونين.

وقد راحت الاقتراحات توالي من المشاركين في هذا اللقاء، بدءاً من إنشاء روابط أو اتحادات للمدونين، وصولاً إلى تعليمهم كيف يكتبون الخبر ويوثقونه، وهي اقتراحات وإن كشفت عن النوايا الطيبة وأفصحت عن رغبة حقيقية في مد يد العون لجيل الشباب، إلا أنها بينت أيضاً الفارق الكبير والتباين بين أساليب العمل بين جيل ينتمي إليه صنع الله إبراهيم وإلياس خوري وغيرهم، وبين جيل رامي رعوف ومحمد الطاهر وأقرانهم من الشباب.

وفي نفس الشهر، وبعد إضراب أبريل الشهير في مصر، والذي ساهم في نجاحه نشاط موقع الشبكات

هذه مطبوعتكم



وبعد سلسلة طويلة من النقاشات وصلنا لمجموعة من التصورات الأولية أهمها أن المادة المنشورة لن تخضع لأي نوع من إعادة التحرير والتنقيح اللغوي أو النحوي أو حتى الإملائي. لأن هذا العشوائية اللغوية الموجودة في بعض التدوينات المنشورة على الانترنت هي عنصر أساسي من روح وتلقائية المدونات. أما السياسية التحريرية فقد رأينا أن يحاول فريق التحرير

كنا نتعمق أكثر في الفكرة كنا نقابل عشرات النقاط الخلافية بداية من طبيعة السياسية التحريرية للمطبوعة، أسس اختيار التدوينات المنشورة، حدود التدخل في المادة المنشورة، المسؤولية القانونية على المطبوعة والمدون في حالة إثارة أي جزء من المادة المنشورة لمشكلة قانونية، وأخيراً النقاش المحتدم على الاسم بين **وصلة** و ”الوصلة“ بألف لام التعريف.



يصعب على الأجيال الأقدم متابعتها.

أيضا فإن وصلة كجريدة مطبوعة تنتمي للصحافة الشعبية و بالإضافة لدورها لربط جيل الشباب بالأجيال الأقدم، فضمن أهدافها أن تشجع المزيد من الشباب على الانخراط في صفوف المدونين، حيث تسعى وصلة لأن تكون مشجعا ومحفزاً لهؤلاء الشباب أن يكتبوا لتنقل عنهم وصلة وتبشر موضوعاتهم، لاسيما المتعلق منها بحركة المطالبة بالديمقراطية سواء في مصر أو العالم العربي، وكذلك الموضوعات المتعلقة بالفن والأدب، والحياة اليومية، لتصبح وسيلة لكل مهتم بجيل الشباب أن يعي ويفهم كيف يفكرون وما هي همومهم وطموحاتهم، وما هي آرائهم .

ونحن نصدر وصلة، عن الشباب، بلغتهم وأسلوبهم، أعجبتنا هذه اللغة أم لم تعجبنا، اتفقنا مع أسلوبهم أو اختلفنا، لنؤكد أننا منحازين وداعمين لهم، دون وصاية أو أبوية.

جمال عيد

مدير الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان

قد الإمكان تحري الحيادية وتمثيل الأطياف المتعددة للواقع الافتراضي العربي.

لكن اكتشفنا أن هذه النقاشات كانت الخطوة الأسهل في خطوات إعداد **وصلة**، حيث كانت المرحلة الصعبة هي الوصول إلي المدونين وإقناعهم بالفكرة وبإعطائنا تصريحاً بإعادة نشر تدويناتهم الورقية. ثم كانت الخطوة التالية هي اختيار التدوينات الصالحة للنشر، وأخيراً السهر لفترات طويلة والجدل والخناقات مع محمد جابر المخرج الفني حيث يستحيل التحكم في عدد كلمات المادة بالتالي كان جابر يواجه مشاكل إخراجية بالغة مع كل تدوينة في تنسيقها في حدود صفحة ورقة تقاس بالسنتيمتر لا ”الكيلوبايت“.

مازالت **”وصلة“** أشبه بمغامرة لا نعرف حدودها لكننا نثق في أن ملاحظتكم ومساهماتكم على **”وصلة“** قادرة على تحويل هذه المغامرة إلي تجربة مختلف وفارقة في العلاقة بين الإعلام التقليدي والإعلام الجديدة، حيث تأمل **”وصلة“** أن تكون منبراً للإعلام الشعبي ونموذجاً لصحافة المواطن خارج حدود الفضاء السيبري.

أحمد ناجي

صفحتنا على الفيسبوك، أو من خلال الإيميل ومن خلال موقعنا www.wasla.anhri.net.

ثالثاً: إذا كنتم مدونين فيمكنكم إعطاء **”وصلة“** تصريح بإعادة نشر تدويناتكم عن طريق:

وضع الكود وصلة على صفحات مدوناتكم. (تجدونه متاحاً على موقعنا الإلكتروني)

إرسال إيميل إلي وصلة تؤكدون فيها إعطاء تصريح لوصلة باستخدام موادكم المنشورة

بين المدونين، وبين عدد من الرموز الإعلامية والسياسية والحقوقية الذي قد يجدون صعوبة في متابعة إيقاع الحركة السريعة لوقائع وتغيرات العالم الافتراضي. لذلك فأعداد وصلة يتم توزيعها مجاناً، بينما يتم إرسال مجموعة من الأعداد من خلال البريد للجمهور المستهدف.

كيف يمكنني المساهمة في ”وصلة“؟

أولاً من خلال ملاحظتكم واقتراحاتكم التي يسعدنا استقبالها على البريد الإلكتروني ”الإيميل“ يعني، حيث نسعي من خلال الحوار الجماعي إلي أن تصدر **”وصلة“** في أفضل صورة.

ثانياً يمكنكم ترشيح التدوينات للنشر من خلال

ريق من المحررين، الذين يقع على عاتقهم متابعة الجديد في الواقع الافتراضي العربي، حيث يتم استأذن أصحاب المدونات في إعادة نشر تدويناتهم، ثم يتم تحرير التدوينة -دون حذف وإضافة- لتناسب اعتبارات النشر الورقي كتوضيح ظروف نشر التدوينة، والإشارة إلى الروابط التي قد يحتويها النص وتوضيح دلالتها في سياق التدوينة. وبالطبع فمع كل تدوينة مستخدمة يتم الإشارة إلي اسم الكاتب/ المدون، وعنوان مدونته، إلي جانب رابط لعنوان مدونته على الانترنت.

إذا كانت المادة منشورة على الإنترنت، فما الهدف من إعادة نشرها ورقياً؟

تهدف وصلة إلي أن تكون جسراً للتفاهم والتواصل

سوج

ما هي وصلة؟

”وصلة“ هي مطبوعة ورقية غير ربحية- تصدر عن ”الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان“. تعتمد مادتها الأساسية على تدوينات المدونين من مختلف الأقطار العربية، إلي جانب مجموعة من الأخبار والتقارير التي ترصد أوضاع المجتمع الافتراضي العربي.

كيف يتم اختيار المادة المنشورة في ”وصلة“؟

يتم اختيار المادة المنشورة في وصلة من خلال

براءة وائل عباس من تهمة إتلاف «وصلة».. لكن القضية مستمرة



وهو ما يعنى أن وائل وإن كان قد حصل على البراءة في القضية الأولى إلا أنه قد يواجه في المستقبل أحكام وقضايا أخرى لا يعلم عنها.

الجلسة القادمة. صحيح أن القضية ليست خطيرة ونسبة البراءة فيها كبيرة إلا أنها تعطى مؤشراً قوياً عن احتمالية وجود أكثر من بلاغ وأكثر من قضية ضد وائل مقيدة،

“بعد أن قدم المحامون دليلاً دامغاً لا يقبل النقض بأنني كنت خارج البلاد وقت وقوع الجريمة المملقة حيث إنني كنت في النمسا من 15 إلى 19 أبريل 2009 لحضور ندوة عن حرية التعبير في المعهد الأفريقي الآسيوي بجامعة جراتز النمساوية وذلك كمتحدث رئيسي، بينما قام المبلغ الكاذب والغبي غباء نحمد الله عليه بالإبلاغ بأنني قطعت الكابل يوم 18 أبريل 2009، ولكن الله خير الماكربين”

خرج وائل منتصراً. لكن بعد صدور حكم البراءة بأسابيع قليلة وصلت قوة كبيرة من رجال الأمن إلى منزل وائل فقط ليخبروه بصدور حكم ثانى ضده بالحبس ست أشهر وكفالة ٥٠٠ جنيه لوقف التنفيذ، وذلك بتهمة جديدة وهي تقديم “خدمة اتصالات للجمهور بدون ترخيص من الجهات المختصة”، وهي التهمة التي سبق وأن استبعدتها النيابة العامة في القضية السابقة “إتلاف وصلة سلك إنترنت”. وهكذا عادت قضية وائل إلى نقطة السفر مرة أخرى حيث ينتظر موعد

لكن نظراً لأن وائل واحد من شخصيات الإنترنت المثيرة للجدل، والذي تتباين الآراء دائماً حول مواقفه وأرائه السياسية، فقد سخر البعض من دعاوى التضامن معه، معتبرين القضية -في البداية- نوع من العناية الترويجية كصراع وائل السابق مع إدارة “ياهو” أو موقع “يوتيوب” لكن صدور الحكم وخطر تعرض وائل للحبس جعل حتى المشككين يتخلون عن شكوكهم ويعلنون تضامنهم مع وائل، الذي ظهر في هيئة عشرات التدوينات ومجموعة الفيسبوك التي تجاوز عدد أعضائها الألف في أيام معدودة، كما أطلق المدونون حملة لاحتجاب المدونات تضامناً مع وائل عباس، في حين أطلقت المدونة “شاهيناز عبد السلام” مبادرة “تى-شيرت وائل عباس” حيث ارتدى المدونين والنشطاء الحقوقيين الذين حضروا محاكمة وائل يوم 19 فبراير عدد من “التي-شيرتات” البيضاء التي تحمل صورة وائل عباس كتعبير رمزي عن تضامنهم.

في جلسة الاستئناف حصل وائل على البراءة وذلك حسبما يوضح على مدونته

twitter

” قضية وائل عباس كانت فرصة لتجدد الجدل حول وائل عباس ومدونته، حيث أطلق المدون عمرو غربية على موقع تويتر “يوم وائل عباس” / waelabbasday# الذي تشارك فيه أعضاء الموقع بتعليقاتهم حوله ونعرض هنا جانب منها “

@asadx

افتكرت البنت اللي كنت مصاحبها سنة ٨٣ اللي كانت بقزقز اللب ببقها وتاكلهولي بصوابي رجلها
waelabbasday#

@gharbeia

فيه صحافيين بيكلموني علشان يغطوا الوائل عباس داي. طيب دول أقول لهم إيه؟ “لو وائل عباس اتحبس، كلنا هنبقى وائل عباس”
waelabbasday#

التدوين عن المظاهرات في المغرب يؤدي إلى السجن

“جمعية المدونين المغاربة4” التي حصلت على اعتراف رسمي من قبل الدولة وانتخب هيكلها التنظيمية، واستطاعت أن تجمع شمل العديد من المدونين الشباب.

والإذعان للمطالب البسيطة جداً للطلبة تم الاعتماد على أسلوب همجي باستخدام “العصا” في التعامل مع المتظاهرين من أبناء الشعب الكادح، ولم يقتصر الأمر على هذا فقط وبل طال الاعتقال مدونين بتهمة مرفوضة باعتبار أن الإنترنت مساحة حرة غير مقيدة بأية قوانين، وهذا ما قد يشكل خطراً حقيقياً على التدوين بالمغرب بل الإنترنت بصفة عامة فعلى ما يبدو أن المخزن يراقب المدونين وتحركاتهم ويرصد كل المستجدات على الساحة الإلكترونية وهذا غير مقبول.

واليديب لا يزال قيد الاعتقال في انتظار عقد جلسة الاستئناف التي تم تأجيلها بسبب خطأ يرجو أنه مقصود من قبل السلطات القضائية المحلية حيث تسبب تأخير وصول الملف الخاص به إلى محكمة الاستئناف في تأخير الجلسة لمدة تقارب الشهر، وقد تم التنطرق إلى ملفات جميع المعتقلين العاديين باستثناء ملف أبو بكر الديدب في الجلسة التي عقدت بتاريخ 8 مارس، ومن المنتظر أن تقام أول جلسات الاستئناف في حكم الديدب بتاريخ 5 إبريل المقبل.

الجدير بالذكر أن المدونين السياسيين في المغرب قد فرضوا وجودهم في الساحة الإعلامية، وبالرغم من حرية التعبير النسبية التي يعرفها المغرب، فنجاحهم يصتمد دوماً بصخرة المحرمات الرسمية، إذ أوصلت هذه المدونات بعض روادها إلى ردهات السجون والمحاكم.

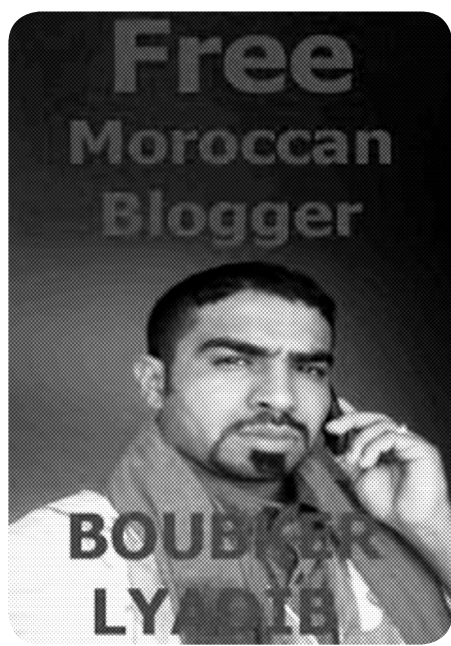
ولقي الانترنت والتدوين كوسيط جديد نجاحاً باهراً خصوصاً وسط شرائح معينة من المغاربة، مما مهد لإنشاء أول تجمع رسمي يضم المدونين باعتراف الدولة تحت اسم

عن الديدب، ونشرت مدونة الفكر الحر1 نقلاً عن مراسلون بلا حدود ومنظمات أخرى اعتبرت الأحكام وعمليات الاحتجاز “تندرج في سياق التنكيل المتزايد والممارس ضد كل مدون يجرؤ على تغطية مواضيع سياسية حساسة.

كما نشرت مدونة “الوجه الآخر2” تفاصيل اعتقال الديدب حين تعرّض بوبكر للتوقيف في 26 يناير بينما كان يتجول بالقرب من أحد الأسواق برفقة ناشطين أمازيغيين من جزر الكنارياس استضافهم لديه. ولم يتم إعداد أي محضر لتبرير اعتقال المدون ولم توجه أي تهمة رسمياً إليه، ولم يتمكن المدون من رؤية محاميه منذ توقيفه، في التفاصيل أيضا المدون تعرّض للاعتقال إثر إصدار مذكرة توقيف ضده لتغطيته تظاهرات الأول من ديسمبر 2009 في مدينة تفجيجت (الواقعة على بعد 200 كلم جنوب أغادير). وتطال مذكرة التوقيف هذه ١١ ناشطاً آخر شاركوا في هذه التظاهرات. ولكن بوبكر الديدب كان يخبئ منذ ذلك الحين خشية أن يتم توقيفه.

ودعماً لأسبوع “الحداد على حرية التعبير في المغرب” وتضامناً مع بوبكر الديدب، قررت المواقع الإلكترونية والمدونات وبعض وسائل الإعلام المغربية عرض شاشة سوداء على منصاتنا.

فيما وجهت مدونة “أنا أمازيغى3” نداء إلى كافة المدونين وأصحاب المواقع الالكترونية للوقوف ضد الحكم الذي أصدرته الحكومة المغربية بإعدام التدوين على خلفية أحداث تفجيجت، وأوردت أن أحداث القبض على الطلبة والمدونين تبين مدى سخافة بعض المسييريين (القيادات) في التعامل مع المتظاهرين، فبدل الحوار



من نشر أخباراً عن المظاهرة على مدونته واعتقل لمدة شهرين.

كان الحكم الابتدائي الحبس لمدة أربعة شهور، لكن في نفس التوقيت أصدرت المحكمة الابتدائية بكلميم حكماً نافذاً بالسجن 6 أشهر وغرامة 500 درهم ضد المدون “أبو بكر الديدب” بعد اعتقاله ضمن مدونين آخرين عقب الأحداث بتهمة التجمهر المسلح عرقلة السير العام اهانة موظف عمومي إتلاف ممتلكات الدولة.

وقد أثار الحكم بالسجن على “الديدب” صاحب مدونة “إبراز ن تفجيجت”، غضب المدونين المغاربة الذين اعتبروا الحكم انتهاكاً خطيراً لحرية الرأي والتعبير وإصرار من الحكومة المغربية على ممارسة انتهاكات متعددة ضد المدونين والمطالبيين بحرية الرأي والتعبير، وقد بدأت حملة على المدونات وعلى الفيسبوك للمطالبة بالإفراج

الاحتجاج والتظاهر من أهم وسائل التعبير عن الرأي، الجميع له الحق في استخدامها طالما في إطار سلمي لا يسبب أذى لأحد، وفي الدول التي تحترم الحريات تواجه المظاهرات بعقل ووعي وديمقراطية، وعلى العكس في الدول الديكتاتورية التي تمارس القمع ضد الحريات تواجه المظاهرات باعتقالات واعتداءات أمنية واسعة، وهذا هو ما حدث في المغرب وبالتحديد في قرية تفجيجت (التي تقع في جهة كلميم) بالمغرب والتي اندلعت فيها مظاهرات سلمية واسعة قام بها طلبة الجامعة للمطالبة بتوفير وسيلة نقل آمنة ومنح مالية لطبع بحوثهم الجامعية وتوفير الكتب اللازمة لتجهيز دار الثقافة المتوفرة بالمنطقة، وبدلاً من أن يفتح القيادات الأمنية الحوار مع الطلبة لمعرفة مطالبهم ومحاولة حلها تدخل بشكل عنيف ضدهم بالاعتداءات البدنية واعتقل العشرات منهم وقدمهم للمحاكمة، وتضامنت مع الطلبة المعتقلين العديد من المنظمات الحقوقية المحلية والدولية وأقام مجموعة من النشاطات اعتصاماً مفتوحاً لحين الإفراج عنهم، شارك فيه عدداً من المدونين الذين أعلنوا عن أسبوع الحداد على التدوين الذي دعت إليه جمعية المدونين المغاربة منذ بداية المظاهرات في “تفجيجت” والتي انتهت باعتقال ومحاكمة ثلاثة متظاهرين والمدون البشير حزام وصاحب مقهى الانترنت عبد الله بوكفو بسبب نشر وحيارة معلومات تتعلق بتلك الأحداث.

وقدموا للمحاكمة بالتهمة الوارد ذكرها وصدرت ضدهم أحكاماً قاسية ألغتها محكمة الاستئناف بالإفراج عن الأربعة وفي مقدمتهم المدون البشير الذي كان أول

4 لينك جمعية المدونين المغاربة



<http://maghrebblog.maktoobblog.com/>

3 لينك مدونة “أنا أمازيغى”



<http://jesuisamazigh.blogspot.com/>

٢ لينك مدونة الوجه الآخر



<http://tiny.cc/1bRNXX>

1 لينك مدونة الفكر الحر



<http://tinyurl.com/yd55ak1>



البرادعي

أنه طائر، إنها طائرة، أنه سوبرمان... أنه

وتوغل...
لهذا فقد رأينا عرض مجموعة من
التدوينات التي تتناول ظاهرة البرادعي
من أكثر من جهة ووجهة نظر، في محاولة
لتوضيح ملامح حمى البرادعي على الإنترنت.

جروب مصري يضم حوالي ٢٠٠ ألف عضو يرشحونه للرئاسة في كل موقع، ومن كل خمس صفحات مصرية على الإنترنت هناك خبر أو إشارة ما للبرادعي صحيح أنه لا يوجد إجماع على موقف محدد اتجاه شخصه أو مشروعه الإصلاحية لكن "حمى البرادعي" تنتشر وتتوغل، وتنتشر

تكوين ما اصطلح على تسميته بالجمعية الوطنية للتغيير بهدف تعديل الدستور المصري بشكل يجعله ملائماً ومتسقاً مع المواثيق الحقوقية الدولية التي وقعت عليها مصر... هذا في العالم الواقعي، لكن في الواقع الافتراضي على الإنترنت، البرادعي هو الأمل ليكرة، سوبرمان، ليس لديه خبرة ٢٠٠٥، صاحب أكبر

حتى الآن لم يعلن البرادعي عن ترشيحه نفسه، وما حدث للدقة هو أن مدير وكالة الطاقة الذرية السابق بعد خروجه من الوكالة، تحدث في بعض حواراته عن عدم رضاه عن مستوى الديمقراطية في مصر مثله مثل أي مواطن.
وكمواطن مصر يحب بلده دعي البرادعي إلي

مدونة «دماغ ماك»

<http://demaghmak.blogspot.com>

ولا اللي بيأيدوا ترشيح ايمن نور ولا عمرو موسى ولا عمر سليمان ولا حتى عمرو الدياب وجدو على اساس ايه؟ وخصوصا اللي بيأيدوا جمال مبارك هو عمل ايه؟ او ناوي يعمل ايه؟

و بما ان انا كاتب اسامي فنان ولاعب كورة وده ايمان مني بأن كل الناس لها حق الترشيح ولكن يا ناس يا هو اولا غيروا نظام الدولة الفاسد وبعد كده خلوا كل واحد يطلق يقول هو مين وناوي يعمل ايه وهايقدر يعمل الكلام ده ازاى وبعد كدة ولعوا سجارة مع كباية شاي واتجعصوا على الكنية وفكروا احسن واحد فيهم مين؟

مش تتطلعوا تأيدوا وترشحوا الناس من غير اي تفكير إلا انهم ناس كويسسن وزى الفل وواحدين جايزة نوبل او مرة في مناظرة مع وزير خارجية اسرائيل قفش عليه وكسبه في المناظرة او اتظلمم واتحبس او كان هدف كاس افريقيا ولا هو الهضبة؟ ده كله عبث من زمان نفسي اكتب الكلمة دي في بوست ليا-ومالوش لازمة وبيرجعنا لورا مش بيقدمنا. وعلى رأي البرادعي لو عندك سواق جامد وعربية جامدة بس الطريق وحش مش هاتعرف تمشي بالعربية ومش عارف علاقة الجملة دي ايه بالكلام اللي عايز اقله بس حبيتها علشان انا بحب العربيات. فهمتوا يا جدمان انا عايز اقول ايه...؟؟؟ والنبي بقى ماحدش يسألني بعد كده انت هانتخب مين؟

هاماً في كشف ونشر عدد من "كليات" عمليات التعذيب على يد بعض أفراد رجال الأمن.
في التدوينة التالية يكتب "ماك" عن حمى البرادعي وعدم اهتمامه بالانخراط في الجدل الدائر حول احتمال ترشيحه للرئاسة.

اعرف الاتي:

-امين هم المرشحين ؟
-ماهو تاريخ المرشحين وخبراتهم ؟
-و دي اهم حاجة : ماهو البرنامج الانتخابي للمعلم اللي مرشح نفسه فتوة الحارة-معلش اصلي اليومين دول بقرا الحرافيش-وماهي ضماناته لتنفيذ البرنامج ؟
و لو لسه مفترض ان التغييرات الدستورية دي حصلت واننا اصبحنا دولة ديموقراطية لكن حتى الان لم يرشح احد نفسه ولا عرفت هو مين وتاريخه ايه ولا ماهو برنامجة الانتخابي اللي بعد ما اعرف ده كله اقرر ساعتها انا هانتخب مين.

لذا ما احترامي لكل اصدقائي اللي بحبهم جدا وعلى علاقة طيبة بيهم انا حتى الان مش فاهم هما بيأيدوا البرادعي رئيسا لمصر ٢٠١١ على اساس ايه؟

"مشكلة البلد دي مش في حكامها..لأ..ده في اهلها اللي ساكتين ومش بيتكلموا..قال يا فرعون ايه فرعنك. قال: مالقتش حد يلمني" تتصدر هذه العبارة مدونة "دماغ ماك..زى ما أنا عايز" التي يكتب فيه مستخدماً نفس الاسم، لعب ماك دوراً



بها ليل نهار- حلوة يتشدقون بها دي. نرجع من الأول .
اولا احنا محتاجين تغير طريقة الانتخابات ونحولها لانتخابات حقيقية مش تمثيلية وليلة وجرايد تكتب ومودنين ينزلوا يغطوا الانتهاكات.
انا عايز انتخابات اقدر اروح فيها ببطاقة الرقم القومي مش بالبتامة البطاقة الانتخابية اللي هي احد نتاج العبقرية المصرية من اجل الوصول الى اكبر قدر من التزوير.

كده ابقى قدرت فعلا اختار الشخص اللي انا عايزه يقضيلي مصلحتي في البلد ويدي للبلد حقها.
محتاج القضاء يرجع براقب الانتخابات.

محتاج حاجة زي القانون الاميريكي كده اللي بيقولك ممنوع اقتراب اي فرد من افراد الشرطة من اي صندوق انتخاب لمسافة نصف ميل تقريبا او ٥٠٠ ياردة حاجة زي كده المهم اتم مايقوش موجودين. محتاج ان قوانين اعادة الانتخاب للرئيس تتغير. ان رئيس الدولة مايقفش رئيس حزب. ان رئيس الدولة مايخترش الحكومة، الناس هي اللي تختارها.

يعني تقريبا نفس طلبات البرادعي اللي كل الناس قريتها وهنا بس ممكن اقول اني بايد البرادعي في طلباته دي فقط لاغير .

ليه بقى بحس بالفباء لما بتسأل السؤال اياه انت هانتخب مين؟

علشان لو افترضنا اننا بقينا زي اي دولة ديموقراطية في العالم والمطالب دي انتفضت وبقت عندي ضمانات لتداول السلطة يبقى علشان اقرر هانتخب مين لازم

بقالي فترة كبيرة جدا ماكتبتش حاجة. ممكن أني زهقت اني افضل ألغن واشتم في أحوال البلد لأن الفرق مايبنتهيش. بس فيه سؤال من زمان الواحد بيتسألـه وكنت دايمـا مش برد عليه وكتر قوي السؤال ده بعد وصول د . محمد البرادعي والرغبي الكثير اللي بيحصل اليوميين دول في الجرايد والتلفزيونات. السؤال بيجيلك من ناس المفروض انها محسوبة على النخبة المثقفة من البني أدمين اللي عايشين في البلد . وسبب عدم إجابتي عليه انه مقيش إجابة دائماً على سؤال غبي او السؤال اللي بيخليك تحس بمراهقة تفكير الشخص اللي بيسألـهولك . غير انه بيفترض فيك صفة (الحمورية) الشديدة وأن مافيش فائدة فيك.

السؤال بيكون غالباً على أكثر من طريقة، وهم :
-هاانتخب مين في إنتخابات الرئاسة القادمة ؟
-هل ممكن ترشح جمال مبارك؟
-امش هاتأيد البرادعي بقه ؟

المهم ان مضمون السؤال دائماً انت هاترشح مين؟ ولما السؤال ده بتسألـه دايمـا مخي بيترجمه كالاتي: هو انت حمار؟

وحان وقت تفسير ليه مخي بيترجمه كده. كلنا نفسنا ان مصر تكون دولة ديموقراطية يحكم فيها الشعب وليس فرعون وتكون هناك مؤسسات فعلية يقدر ان يحاسب فيها الشعب رئيسه وحكومته وان يغيرهم اذا اخطئوا في حملهم للأمانة الملقى على عاتقهم. ولكن -اسف على الفصـحـى الكثير دي- للأسف لا توجد ثقافة الديموقراطية عند كثير ممن يتشدقون

تعليقات :

غير معرف

انا موافك تماما و لما الناس طلعت اتكلمت في موضوع البرادعي ده حسيت بكده بس انا من وجهة نظري ان كل ما يريده البرادعي نفسه هو فتح الباب للنقاش و تحريك الميه الراكدة زي ما يقولوا دي وجهة نظره الراجل مقالش خالص انه هيترشح فعلا كل ده كلام حواره مع دريم كان بصراحة من احسن الحوارات الي عملتها مني الشاذلي مع اني مكملتوش للاخر

عامة انا مقتنع جدا برأيك

tota

حلو الكلام ... تمام كده..انا بجد ماليش فالسياسه بس بحاول يبقـى ليا شويه على خفيف وعجيني كلامك..المهم بقى..من الأخرانت هتنتخب مين؟

لقراءة التدوينة كاملة يمكن زيارة الرابط

التالى:

<http://tinyurl.com/yab6a4j>





مدونة «كشف»

<http://kashfun.blogspot.com>

للاداعة مقابل الولاء للقاريء ..بالطبع ولائي للقاريء لكن هل هذا يتعارض اصلا مع ذاك؟ اليس ولاء الاداعة للقاريء ام لتحصين نفسها من الاعتراف بالخطأ؟

end of cooperation

Sent:Tuesday, January 26, 2010 9:06:47 AM

Dear Amira,

Due to unfortunate publications on your part about Radio Netherlands World-wide, we have no other choice but to stop our cooperation. After a column on the RNW website you did not agree with, you started a <campaign> against RNW on Fa-cebook and in Egyptian newspapers. In those publications we see a total lack of commitment to RNW on your part, and that has resulted in a lack of trust on our part.

In our telephone conversation last week, you said explicitly you felt no commitment to RNW, only to your readers in Egypt. Therefore we see no basis for co-operation any more, as I told you by telephone.

On our request, you already stopped writing articles (as was discussed with you by Mohammed Abdulrahman on December 27 by telephone) and on January 18 I asked you to stop translating immediately. We will not reduce your salary, but we will pay you the normal amount for the months of December and January.

We do ask you to return the RNW laptop and token. I will ask our IT department to contact you about this. Of course, RNW will pay the costs involved.

Wish you well for the future,
Kind regards,

Ardi Bouwers

Deputy editor-in-chief Radio Netherlands Worldwide

لقراءة التدوينة كاملة يمكن زيارة الرابط

التالى:

<http://tinyurl.com/y9jnx89>

بسبب تعليق على تدوينة يمكنك أن تذهب إلى المحاكمة العسكرية

تدوينة أحمد مصطفى لم تفشي سرا حربيا تدوينة أحمد مصطفى لا يمكن تصنيفها علي أنها خيانة أو عماله أو فتح ملفات حمراء!

إبتسام تعلب

1 لينك مدونة مصطفى "ماذا أصابك يا وطني"

<http://tinyurl.com/y9k4vaw>

2 لينك التدونة "جبهة التهيبس الشعبية"

<http://tinyurl.com/ybs6qkf>

3 لينك تدوينة محمود صابر

<http://tinyurl.com/y9a7q4z>

فُصلت بسبب مقال !

بتاريخ ٢٦ يناير الماضي علمت الصحفية والكاتبة "أميرة الطحاوى" بخبر فصلها من اذاعة هولندا بالقاهرة بعدما نشرت مقالاً في جريدة «نهضة مصر» و مدونتها الشخصية، ترد فيه على خبر نشر بموقع الإذاعة عن رواج غشاء البكارة الصينى فى العالم العربى، وتدعى أنه مخترع خصيصا للمسلمات والعربيات. وتضامن عدد كبير من المدونين مع الطحاوى التى أقامت دعوى قضائية ضد الإذاعة الهولندية بسبب الفصل التعسفي.

اميرة الطحاوى صحفية مهتمة بالشأن السوداني و العراقي

وأجنبية في لندن والقاهرة وعواصم أخرى. ورغم اني مراسلة معتمدة للإذاعة منذ فبراير 2009 بخطاب رسمي لوزارة الاعلام المصرية، ورغم اني لم اتطرق في مقالتي للإذاعة نفسها او لأشياء أخرى تنشر عن العرب والمسلمين بموقعها مليئة بالمغالطات والتهكم علي المحجبات: حسنا؛ أنا لا محجبة ولا ملتزمة دينيا ولا يعجبني الكثير في مجتمعنا لكنني أيضا غير مريضة بسبب الآخرين المختلفين عني ولا يمكن أن أسكت عن اختلاق الاشاعات الكاذبة وبهذه الدرجة من الجهل الفاضح، ومواد أخرى «مختلقة» عن مصر وغيرها الحيانا عن احداث لم تحدث وحوارات مع اشخاص وهميين وفي أماكن مخترعة(!). ولم اتطرق لسرقة مواد من صحيفة الدستور واليوم السابعلنفس من كتبت هذه المادة المفبركة.

واخيرا: رفضت الإذاعة دفع راتبي عن الشهر الاخير او دفع اي مكافأة عن كل عام عمل بعد انتهاء الخدمة - من طرفهم!.

انني الان بصدد رفع قضية ضد الإذاعة الهولندية بسبب هذا الفصل التعسفي، ودعوى بسبب المعاملة المسيئة التي تلقيتها قبل الفصل لمجرد مطالبتني بتصحيح المعلومات الكاذبة المنشورة، خاصة انها جاءت من مكان كنت أعمل به.

ما أتوقعه من الزملاء المهتمين مراسلة الجهات المعنية كالخارجية المصرية (نعم فانا مواطنة مصرية فصلت من عملي بجهة اجنبية بسبب اعتراضي علي مادة كاذبة تسيد لكل فتاة عربية) والمكتب الصحفي بهيئة الاستعلامات - وزارة الاعلام (المسؤولة عن التعامل مع الافاعات الاجنبية) وحتى السفارة المصرية في هولندا ومثيلتها الهولندية في القاهرة. والخارجية الهولندية المهمة - قال ايه- بتلاقى الحضارات والثقافات والتعاون والملتزمة بعدم الاساءة للقوميات والاديان الاخرى!

أرفق ادناه رابطا لمقالتي الذي فندت فيه فقط بطريقة تحليل المضمون الكاذب التي احتوتها المادة المنشورة بموقع الإذاعة، والروابط التي تبين التاريخ الحقيقي للمنتج، وراي بعض المهتمين والمختصين في هذه الفضيحة المهنية التي نشرت على موقع هولندي يمول جزئيا من الخارجية الهولندية ووزارة الثقافة والتعليم هناك. (إذا دخلتم مواقع البحث ستجدون هذه الاشاعة الرخيصة والمتهالكة محور لهجوم البعض علي النساء المصريات! فالكل اعتبر ان الامر متعلق بمصر لان المادة البائسة تلك نشرت - وكانها تقرير- من القاهرة)

١- بقليل من البحث والتدقيق وقبل أن تثار معركة الغشاء المقدسة كان من الممكن اكتشاف عدم صحة المنشور على موقع الإذاعة الهولندية عن «رواج غشاء البكارة الصيني في مصر»، والذي نقل عنه موقع اليوم السابع ثم تبعه آخرون من صحفيين ورجال

نعم! ففي 26 يناير 2010 تلقيت رسالة بفصلي من عملي كمراسلة للإذاعة هولندا بالقاهرة بسبب مقال نشرته نهاية ديسمبر الماضي حول مادة ملفقة نشرت بموقع الإذاعة في 22 أغسطس 2009 عن «زواج غشاء البكارة الصيني» في العالم العربي، وأنه «مخترع ومصنوع خصيصا للمسلمات والعربيات»، وكنت قد طلبت من الإذاعة تصحيح هذا الخطأ في رسالة - لازلت احتفظ بها - بتاريخ 14 سبتمبر 2009 وذلك بعد أن نشرت مواقع مصرية هذه الكذبة باعتبارها حقيقة -نقلا عن موقع سوري احال للإذاعة كمصدر- دون أن يكلفوا أنفسهم عناء قراءة المادة الأصلية وما بها من تجاهل لتاريخ المنتج الذي ظهر في اليابان منذ 1993 ولم يخترع اويصنع تحديدا للمسلمات على يد الصين التي انتبعت لـ «شيزوفرانيا المسلمين والعرب والرغبة في اخفاء عدم عفريه النساء» كما جاء في المادة الركيكة التي نشرتها الإذاعة ودون حتى ان يقرأها أحد لتصحيح أخطاءها - ولو اللغوية- او تنقيتها من عبارات مسيئة وخطاب مهين للعرب والمسلمين من اول سطر بها لا يمكن ان تنشر في اذاعة دولة اوروبية تعلم القوانين ! . وما في هذه المادة من تناقضات فاضحة وخلوها من أي أدلة علي رواج المنتج بالفعل في الاسواق العربية.

اطرف ما في الأمر ان الإذاعة تقول في رسالة الفصل ان: بسبب ان المادة المنشورة لديهم لم تعجبني أنا كتبت مقال في نهضة مصر ونشرته في الفايس بوك ونقلته جريدة الفجر وهو ما اعتبروه «حملة» على الإذاعة. واستخدموا كلمة حملة : راى المحاميين انهم يحاولوا يجملوا قرار الفصل بطريقة ... طيب انا عاوزه حملة بجد دلوقتي لكشف الحقيقة ..انا موش ها اطلب من اللاجئين ولا المعتقلين...

- وتلقيت منذ طلبي بتصحيح هذا الخطأ معاملة متعسفة من مدير القسم العربي بالإذاعة ، وقد طلبت من ادارة الإذاعة تحقيقا حول قراره المنفرد بفصلي بعد نشري للمقال بجريدة نهضة مصر في نهاية ديسمبر 2009 بعد ان ارسلته للنشر في صحيفة اسبوعية اخري في 7 نوفمبر 2009 وتأجل نشره عددا وراه آخر- فما بهمني كان الانتصار للمهنية وعدم استغلال موقعه للاساءة لمجتمعات بأكملها باختلاق اشاعة)، فطلبت ان يكون ذلك الفصل يعلم ادارة الإذاعة وبخطاب مسيب، فتراجع المدير وقام بتقليص راتبي ومهامي في 28 ديسمبر 2009 . هنا طلبت بوضوح من ادارة الإذاعة «الهولندية» التدخل، واخيرا اعتبرت ادارة الإذاعة ان وضعي للمقال على الفايس بوك ونشر مضمونه في صفح مصرية مثل صحيفة الفجر أمرا يستوجب فصلي من العمل! ربما هناك من يتصور ان هذا سيداري على الخطأ ويحصن من قام به دون اجراء تحقيق.

جاء هذا الفصل رغم أني أكتب بموقعهم منذ 2005، بالإضافة لكتاباتني في صحف ومواقع عربية

سياسة ودين بين استنكار وتحريم.

<http://bit.ly/aPfzQ7>

2 - تعليق الدكتور ياسر ثابت بأن المنتج قديم ولا دليل على رواجه في مصر، وان المادة المنشورة حوله مليئة بالاطء العلمية والتاريخية

<http://bit.ly/dv2wUe>

أشكرك على هذا الرابط، وأرى أن الموضوع به جهد رصين ومحاولة جادة للبحث عن الحقيقة والكشف عن سقطرة أخرى وقع بها بعض من يعملون في وسائل الإعلام في مصر، الأكيد أن المعلومات الواردة في الموضوع تحرص على استقصاء الدقة وهي تفنن ذلك بالروابط الأصلية التي تدعم صحة كلامها، بالفعل هذا المنتج قديم وهو لم يكن موجهاً لنا في الأساس، خاصة أن هناك شعوباً كبيرة منها الصين والهند تتبنى العادات الشرقية المحافظة في العلاقات بين الرجل والمرأة، ولكن، بظل الباب موارياً بشأن احتمال توجيه هذا المنتج إلى المنطقة العربية، وهو أمر يصعب بحسب المعلومات المتوافرة نفيه أو تأكيده كل الاحترام والتقدير لجهود صاحبة الموضوع وبندتها الرصين، بهدف فضح أكاذيب الإعلام وأخطاء من لم يجهدوا أنفسهم في البحث عن الحقيقة د. ياسر ثابت:

تخرج في كلية الإعلام (قسم الصحافة) بجامعة القاهرة عام ١٩٨٥، ونال الماجستير من كلية الصحافة بجامعة كارديف ويلز البريطانية عام 2997، ثم حصل على الدكتوراه في الصحافة من جامعة بارينجتون الأمريكية عام 2000

3 - وهنا تعليق موقع مسلمة ميديا وتش بان الموضوع يهدف فضح أكاذيب الإعلام وأخطاء من لم اعلان قديم في الصين وليس له مصدر،

<http://bit.ly/bUamZf>

They said it is just a translation for an old Chinese ad. and the only source for this was Soaad AbdelRasoul herself!

٤- ما نشره الدكتور محمد الباز بجريدة الفجر

<http://bit.ly/bE90L7>

تعليقات طلبت الإذاعة مني حذفها من صفحتي

على الفيس بوك لانها اعتبرتها «حملة» ضد الإذاعة!:

<http://bit.ly/99eTly>

نص رسالة الفصل ومعلونة بـ"إنهاء التعاون"! وباسباب غريبة لا أدري عمن تتحدث وعن أي ضرر اصاب الإذاعة من مقال او دراسة؟ واي حملة تراها الإذاعة في وضع مقالتي على الفايس بوك؟ ولماذا لم تذكر انهم طلبا حذف المقال من علي الانترنت وكذلك بالاساس التعليقات عليه والمضحك انها تتحدث عن عدم الولاء

هو أن هناك احد الأشخاص من ذوى النفوذ يريد إلحاق ابنه في الكلية الحربية، ولا سبيل له إلا بإخلاء مكان احد الطلاب المقيدين بالفعل بالكلية. وفي 26 يناير الماضي فوجئ المدون بأحد الأشخاص يعلق على هذه التدوينة مهذبا إياه، بأنه قام بطبع الصفحة المدون عليها هذا الموضوع وأنه سوف يرسلها إلى الكلية الحربية، وبعد أقل من شهر تم إلقاء القبض على أحمد وسط زملائه. تم احتجاز "مصطفى" لمدة 4 ايام فى النيابة العسكرية على ذمة التحقيق معه ثم أحيلت أوراقه إلي المحكمة العسكرية. في الجلسة الأولى كان التواجد الأمنى المكثف هو العلامة الأبرز إلى جانب إصرار المحكمة على وجود محامين متدينين رغم وجود محامون عنه من منظمات حقوقية متنوعة، كما رفضت إطلاعهم على بعض المستندات المتعلقة بالقضية التي تم تأجيلها إلي أسبوع واحد فقط، ليتهم حفظها حيث أصدرت قرارا بالإفراج عنه بعد اعتذاره عن

المقالة واعترافه أنه نشر محتويات رسالة وردت إليه بالبريد الإلكتروني ولم يكن يقصد إيذاء الجيش أو أي أحد آخر، وبهذا الاعتذار أنقذ مصطفى نفسه من عقوبة كانت لن تقل فى أى حال من الأحوال عن الحبس لمدة عام .

تناول المدونون في مصر واقعة القبض على مصطفى ومحاكمته عسكريا ثم الإفراج عنه بعد الاعتذار من زوايا مختلفة حيث تساءلت نورة نجم صاحبة مدونة "جبهة التهيبس الشعبية" قائلة " هو فيه ايه؟ احنا محسودين ولا حاجة؟ [2]" وأعلن المدون محمود صابر[3] عن تضامنه مع مصطفى بوضع صورته على مدونته وكتب تدوينه ابرز فيها التعليق الذي كتبه أحد المجهولين يهدد فيه مصطفى بإبلاغ الكلية الحربية بما نشره وتسائل صابر " عارفين يعني ايه شاب عنده 19 سنة يتقدم لمحاكمة عسكرية! لمجرد انه كتب حاجه عالإنترنت " مضيقا ان



أ..ب.. تقنية

تويتر

*أحد المواقع التي تقدم خدمات المجانية للتواصل الاجتماعي والتدوين المصغر والذي يسمح للمستخدمين بإرسال أهم اللحظات في حياتهم في شكل تدوينات نصية لا تزيد عن ١٤٠ حرف إلى موقع تويتر، وذلك من خلال خدمة الرسائل النصية القصيرة، برامج التراسل الفوري، أو البريد الإلكتروني

يضع تويتر تعريفاً بسيطاً لنفسه بأنه موقع للتدوين المصغر الـ Micro bloning ، وهو احد وسائل الاعلام الشعبي الجديد في عالم الشبكات الاجتماعية المنتشرة ويعتمد على تقديم خدمة تدوينية مصفرة عن طريق ارسال رسالة نصية من الهاتف المحمول SMS لاي مشترك في الخدمة شبه المجانية وأيضاً عن طريق خدمات برامج المحادثة كـ MSN Messneger, Yahoo Messenger, Google Talk وغيرها، والطريقة الأخيرة عن طريق الموقع

مباشرة. وبدأت فكرة "تويتر" عندما رغب "جك روس" الطالب الأمريكي ان يكون على معرفة دائمة بما يفعله اصدقائه طوال الوقت فأخبر اصدقائه بالفكرة وأنشأوا نموذجاً أولياً لها وفي اوائل 2006 ظهر الموقع كمشروع علني أجرته شركة " obvious" الأمريكية في سان فرانسيسكو ثم اطلق رسمياً في اكتوبر 2006. وفي أبريل 2007 قامت شركة Obvious بفصل الخدمة عن الشركة وتكوين شركة جديدة باسم Twitter. وفي ديسمبر 2009 قامت جوجل بعرض نتائج بحث فورية في محرك بحثها لمدخلات المستخدمين الجديدة في تويتر. وبمجرد الاشتراك في الموقع يطرح عليك سؤالاً " What are you doing " واحداً " ماذا تفعل الآن ؟ ويقوم الموقع بإيصال الإجابة التي حددت بأن لا تزيد عن 140 حرفاً إلى جميع أصدقائك المشتركين معك بالطرق المذكورة. ويتم تداول اخبار المشتركين بنفس الطريقة .

وتظهر تحديثات الاخبار في صفحة المستخدم ويمكن للأصدقاء قراءتها مباشرة من صفحتهم الرئيسية أو زيارة ملف المستخدم الشخصي، وكذلك يمكن استقبال الردود والتحديثات عن طريق البريد الإلكتروني، وخلاصة الأحداث RSS .

لم يتوقف الموقع عند اللغة الإنجليزية فقط ولكن في أبريل 2008 قام الموقع بإطلاق نسخته اليابانية ، ولاقى تويتر استحسان الملايين من المستخدمين والعديد من الشركات العاملة في مجال الإعلام والإنترنت وبالرغم من تكوين خدمات أخرى منافسة لتويتر .

ومع بداية تويتر كان معدل الرسائل 600 رسالة او ما يعرف بـ"تويت" في الثانية الواحدة في 2007 ومع بداية عام 2010 وصلت الي 50 مليون رسالة في اليوم!!

ونتيجة لسهولة استعماله مقارنة بالوسائل التقليدية، من حيث سرعة بث المعلومات وسرعة تداولها في مختلف ربوع العالم وكميتها ومجانيته لعب تويتر دوراً هاماً في العديد من الأحداث الهامة عالمياً ومحلياً فكان له الدور الأقوى في نقل الأحداث عقب زلزال "هايتي" ومنذ اللحظات الأولى التي أعقبت الزلزال هطلت رسائل مستعملي تويتر لنقل ما يجري في عين المكان. وكانت كل الرسائل تصب في ثلاثة اتجاهات طلب المساعدة، نشر صور الخسائر والضرحايا و التعبير عن التعاطف والدعم للمنكوبين. وفي مصر لعب تويتر دوراً هاماً بين المدونين المعارضين لتبادل الاخبار فيما بينهم والتي كان لها تأثير على ما يكتبونه على مدوناتهم ومؤخراً نشر موقع اخبار مصر خبراً يقول ان المحكمة العليا دخلت عصر "تويتر عندما سمحت بتنفيذ أمر قضائي عبر موقع الشبكة الاجتماعية ، وكانت المحكمة تريد من خلال الانذار مخاطبة مستخدم مجهول لموقع "تويتر" لوقف وضع رسائل غير موقعة على مدونة على الانترنت. كما كان لتويتر دوراً بارزاً في اخراج مدون امريكي من السجون المصرية حيث ارسل جيمس كارل ارسالة لاصدقائه بها كلمة واحدة " Arrested " قبل ان تقوم السلطات المصرية بالبقاء القبض عليه لأنه كان يقوم بتصوير مظاهرة عمالية في مصر حيث لم يكن في حوزة طالب الصحافة في جامعة بيركلي وجاء إلى مصر لعمل بعض الابحاث الخاصة بدراسته، سوى هاتفه المحمول وقد إستخدمه للوصول إلى اصدقائه الذي يتابعونه عن طريق خدمة Twitter وما ان قام اصدقائه بقراءة الرسالة حتى سارعوا بالاتصال بالسفارة والسلطات المختصة وتم إخلاء سبيل جيمس بعد ان قامت السفارة بإرسال محامي تكفل بخروجه من السجن.

هل يغلق المتزمتون موقع اسلام اون لاين

في التدوينة التالية يكتب عبد المنعم عن أزمة موقع "إسلام أون لاين" التي انتهت بإغلاقه موضحاً خلفيات الصراع داخل الإمبراطورية الضخمة، ملقياً بمسئولية إغلاق الموقع على التيارات المتزمتة.

وعمله الصحفي في كشف الكثير عن طبيعة الحراك السياسي والثقافي داخل التيارات الإسلامية المتعددة وعلى رأسها الإخوان، إلى جانب تقديم صورة غير التصور النمطي عن الإخوان المسلمين وتيارات الإسلام السياسي المتعددة.

أنا إخوان" عنوان مباشر وصريح يشي بهوية صاحبه عبد المنعم محمود الصحفي والمدون وصاحب أشهر وأهم مدونة إخوانية "أنا إخوان" الذي يقدم نفسه بصفته ابن مدرسة الإخوان المسلمين. ساهم عبد المنعم من خلال مدونته

استعانت إدارة موقع اسلام أون لاين الجديدة في قطر بقوات من مباحث أمن الدولة في القاهرة لفض اعتصام محرري الموقع في مكتب مصر المعارضين علي قرارات الفصل التعسفي الذي تمارسه الإدارة الجديدة والتي تعترض علي المحتوي الوسطي لإسلامي أون لاين خاصة في أقسام الإسلاميون والإجتماعي والشباب مما دفعها لتوقيف القيادات التاريخية للموقع مثل هشام جعفر رئيس تحرير الموقع وتوفيق غانم مدير عام الشبكة ومحمد زيدان رئيس تحرير المحتوي الإنجليزي وكذلك قامت الإدارة القطرية للموقع في الدوحة بإرسال محامين لاستلام المقر بكل ما فيه من ممتلكات وأوراق، والتحقق مع ٢٠٠ عامل كانوا قد أرسلوا بياناً للشيخ يوسف القرضاوي رئيس مجلس إدارة الموقع يتظلمون فيه من تصرفات الإدارة الجديدة لمؤسسة البلاغ القطرية المالكة للموقع.

وقالت مصادر مطلعة داخل الموقع إن الهدف من التحقيق مع هؤلاء العاملين هو فصلهم تعسفياً وبالتالي حرمانهم من كافة حقوقهم المالية. والمعروف عن الإدارة الجديدة في الدوحة المتمثلة في جمعية البلاغ القطرية أنهم مجموعة من المتزمتين الذين يرفضون الرؤي الوسطية التي يقدمها اسلام اون لاين في محتواه , وهو ما دفع المحررين والعاملين للاعتصام داخل الموقع اليوم إلا أن ممثل الإدارة في القاهرة ادكتور محمد عبدالمغني اشبك مع جعفر وعادل القاضي لرفضهم تسليم أوراق المحررين التي قررت

تعليقات :

لقراءة التدوينة كاملة يمكن

زيارة الرابط التالي:

<http://tinyurl.com/ycwzx7j>

الكواكبي

بص يا منعمتي

ده زمن المسخ بغض النظر بقى مين اسلامي وسطي ومين متزتم لأنّي باعتقد انه حتى لو استلام الموقع بيتم ما بين ملاحة وتنظيم القاعدة فلازم يكون فيه حد ادنى من الإحترام والإحترافية في الشغل حاجة تخلي الواحد عايز يرجّو

غير معرف

حضرتك قررت إن دول متزمتين ودول وسطيين ومش عارف إيه: يا راجل بلاش كلاشيهات الله بكركم... الاسلام الانفتاحي يعني تؤمن بالسوق المفتوح، والسوق المفتوح يعني أنا حر في فلوسي ولو مش عاجبك وحضرتك "قيادة تاريخية" وقلمك لا يقصف، وأفكارك تنويرية وعظيمة إلى آخر الكلام الفارغ اللي ملوش أي معنى يبقى تتفضل تورينا عرض كتافك وتدور على شغل في السوق المفتوح ... ناس قطريين بيدفعوا ملايين علشان يتفرجوا على حاجة بيحبوها...عاجبك تشتغل أهلا وسهلا مش عاجبك مع السلامة همه حرين دي فلوسهم ينشروا إسلام متزمت ينشروا قصص جنسية زي اللي كنا بنقراها على إسلام أون لاين همه حرين ... أقول ثاني ولا فهمت خلاص؟

وبعدين أنا مقتصر ومش عاوز أنكلم في سبب المشاكل المنيلة بنيلة أم ريحة كريهة علشان ما ننشرش الفسيل اللي في منتهى الوساخة ولا توجد كلمة أنظف للتعبير عن ذلك

قلعة السراغنة (شمال شرق مدينة مراكش)، حيث وصل الحراك السياسي والثقافي في المدينة إلى حالة من الركود، فحتي المجتمع الدولي أصبح تحت سيطرة السلطة التنفيذية وأداة من أدواتها

عبد المالك البيار مدون مغربي، يمارس الكتابة والتدوين بانتظام منذ ٢٠٠٨ على مدونته "الوجه الآخر" يركز البيار في مدونته على الأوضاع الحقوقية والسياسية في المغرب. في تدوينته التالي، يقدم البيار قراءة لواقع مدينة



صورة لأحد قلاع مدينة السراغنة

وهادئاً ومتنوعا بالاستماع إلى كل البراء مهما كانت حدثها وجرأتها من المجتمع المدني والأطر المحلية، وجميع الحساسيات...لأنه السبيل الوحيد والجيد لخلق تعبئة شاملة وسط السكان بغية الانخراط في هذه الأوراش والمساهمة في تنزيل مشاريع التأهيل بالمدينة والتصدي للانقسام النكد بين السلطات والسكان. التحسيس بأننا شركاء في النهوض بمدينتنا والحفاظ عليها هو لب الهوية الموسعة. أما الاستماع للأصوات الرنانة التي لا تقول شيئا فإنه يعمق الانفصال عن من تعنيهم هذه المشاريع.

والله اعلم.

لقراءة التدوينة كاملة يمكن زيارة

الرابط التالي:

<http://tiny.cc/7yL1lg>

حسلى حسلى

مدونة «الوجه الآخر»

<http://elbiar.jeeran.com>

لم يكن يتوقع أكثر المتشائمين بمدينة قلعة السراغنة أن يرى سيناريو مثل هذا الذي تتجه إليه المدينة على المستويات السياسية والجمعوية والثقافية والاجتماعية، إذ أن عقاربها تتجه عكس عقارب الزمن وفي أحسن أحوال متوقفة.

تشهد المدينة جمودا مرييا على عدة أصعدة مثل التشغيل، الحراك الثقافي والاجتماعي، والنضال السياسي.... ففي قضية التشغيل تبدو السلطات غير ملموسة وكأن الملف لا يعניה بينما يبدو أن أنرياء المدينة ومحتكرو ثرواتها لا يدور بخلدهم ملف تشغيل حملة الشهادات والشباب النشيط. أما موضوع الحراك الثقافي فأصابه شلل تام منذ إغلاق دار الثقافة لأكثر من ستة سنوات، لتلحق بها دار الشباب ثالث مارس يدعو للإصلاحات، التي لا تكاد تنتهي حتى تبدأ من جديد. وتلك حكمة بالغة في هذا الوطن المجروح، مادام أن الثقافة هي آخر ما يفكر فيه إن وقع ذلك فعلا. وبخصوص النضال السياسي الذي هو أحد مؤشرات حياة الأمم فإنه في مدينة قلعة السراغنة انتهى منذ زمن بعيد أن قام "المحترفون" باختصاره في الحملات الانتخابية و"الزعماء المحليون" للأحزاب ببيع هذه الأخيرة أو كراؤها والاحتفاظ بأصولها التجارية لاستخلاص مآرب شخصية.



قسم شرطة محرم بك : ضرب وتنكيل

مدونة
«مصر المحلة»
<http://egytimes.org>

التقينا بأفراد الاسرة للاطلاع على تفاصيل ما حدث معهم[2]

فى البداية قالت الام عفاف ان ابنها كانت شريك لشخصين احدهم يدعى شيكو والاخر يدعى وليد فى خدمة توصيل وصلات الدش المركزى للمنازل ووقع خلاف بينهما استعان الشخصين الاخرين بضباط قسم شرطة محرم بك الذين كما قالت الام حصلوا على ما يقرب من ٥٠ الف جنيه كرشوة غير مرتب شهرى منتظم بنفس المبلغ مقابل منع ابراهيم مسلم من المساس بالشبكة رغم انه شريك فيها وعدم مصادرة الريسيفرات والسلوك على اعتبار ان مثل هذه الشيكات مخالف للقانون، تضيف الام يحدث مشاجرة بين ابنها والشركاء معة على اثرها تفاجيء الساعة ٢ ليلا بضباط مع قوة من افراد قسم محرم بك تقتحم الشقة ويتم ضربها بالشووم وتجر من شعرها وتسحل على الارض كما قالت، ليغمى عليها وتفاجيء بعدها انها فى قسم محرم بك لتجد امامها محمد اسماعيل معاون مباحث ينهال عليها بالشتيمة القذرة، تضرب الام على رجليها حتى تترقق وتوضع فى حجرة الحجز وتمنع كما اكدت من دخول الحمام رغم انها مصابة بالسكر، تكمل ذهبنا الى وكيل النيابة لتفاجيء بوجود محمد رجب ملازم شرطة فى قسم محرم بك فتطلب من وكيل النيابة (اسمة محمد يوسف وتم التحقيق معة بعد تقديم شكوى للنائب العام والمحامى العام من محامى الضحايا لمنعة من التواجد مع موكلية اثناء سير التحقيقات والسماح للمباحث بالتواجد مما يعد مخالفة للقانون) عرضها على الطبيب الشرعى فصرخ فيها كما قالت وقال هتسكتى ولا هسحكك،ولم يستجوبها فقط طلب منها ان تذكر اسمها تشكو الام بحزن وتقول كائى يهودية ولا مش من البلد دى، جوزى الللى عنده 70 سنة ضربة وجرجرة فى الشارع زى الديبحة وشدوا بنتى فاتن من شعرها وضربوها هى واختها وبسؤالها ان كانت تلقت أى تهديدات اضرى بعد الخروج؟

قالت نعم :-تلقت تهديدات من ضباط قسم محرم بك بأن ابنها ابراهيم لو تعرض للشبكة مرة اضرى فسيتم اعتقالها هى وبناتها وتلفق لهم قضية حشيش او بكرة، فى النهاية قالت الام انها وافراد اسرتها ليست لهم اى سابقة اجرام من قبل وتستطيعوا ان تسألوا علينا وقالت بالحرف انا مش عارفة هم لية يضطهدونا انا واولادى مش عارف اعمل اية احمونا من محمد عمران ومصطفى الدامى ومحمد رجب ضباط القسم وهاتولنا حقنا منهم بعد ما اتفضنا وسط الحق، مش عارفة اروح لمين واشتكى لمين اروح لحسنى مبارك ييجيلنى حقى مش هيرضى يقابلنى!!؟ سحر تعرضت للضرب والتعذيب والتهديد بالاغتصاب:- ؟[3]

تحدثنا بعدها مع سحر محمد مسلم 22 عاما التى كانت قد ذهبت لعمل محضر تعدى بالضرب ضد شركاء اخيها فى وصلات الدش، حينها حرر محضر لها برقم 69 احول قسم محرم بك وتم احتجازها هى واختها لحين ان يسلم ابراهيم نفسه تقول سحر فوجئت انا واختى هند بمجموعة بلطجية يقتحمون الشقة ويتعدوا بالضرب علنا نتوجه بعدها الى قسم محرم بك لعمل محضر لنفاجيء بالضابط مصطفى الدالى الذى سخر منهما وقال لهم انتوا ليلتكوا سودا يحرر لهما محضر ضد من تعدوا عليهم ويرفض عمل تقرير طب شرعى لاثبات الاصابات التى لحقت بهما،بعد مرور ساعات تصرخ سحر عندما رأت اختها سهام فى حالة سيئة بملايس ممزقة وعليها علامات تعذيب بشعة بوجود ثورمات فى وجهها،، اضافت وهى تبكى بشدة قالت شعرت بالخوف والضعف الشديد عندما رأيت ماما وبابا فماما كانت تبكى ورجلها كانت متورمة وملايسها هى الاخرى ممزقة وبابا موضوع فى يدية الكلابشات ويسبوة بالفاظ انا معرفشى اقولها، اضافت اخذوني الى محمد عمران رئيس المباحث الذى صفعنى على وجهى وقال لى انت لو ما سكتيشى يابنت... انا هخلى الواد شيكوا يفتصك يابنت....؟ هند محمد مسلم: انا كان اهلون على اموت احسن ما اشوف اهلى فى المنظر ده؟[4]

يكشف محمد أحد وقائع التعذيب التي جرت مؤخراً في الإسكندرية حيث زار محمد الأسرة/ ضحايا عملية التعذيب وسجل شهادتهم بالصوت والصورة.

أو الإعلام الرسمي. يقدم محمد نموذجاً للصحافة الشعبية، حيث يقوم بكل الجهد بنفسه مستخدماً الصور، والفيديو، بالإضافة إلي الكتابة. في تلك التدوينة

محمد مرعى صاحب مدونة "المحلة- مصر" مدون مصري وناشط حقوقي سياسي، يركز مرعى في مدونته على القضايا الحقوقية خصوصاً تلك التي لا تجد مساحة اهتمام كبيرة في الجرائد



بعض أفراد الاسرة ضحية تجاوزات الشرطة .. تصوير محمد مرعى



“الساعة اثنتين بالليل أنا كنت نايمه، فبصيت بفتكر بلطجية جاين يضربونى من بتوع الوصلة، بصيت لقيت الشووم نازل عليا، ومجرجرتنى من شعري، وبقيت عماله أقع من على السلالم، مشفتش غير لما خدوني على العربية، قلت واخدينى فين دول، بصيت لقيت نفسي في قسم محرم بيه...”
مقطع من شهادة الأم عفاف. يمكن مشاهدة فيديو عفاف على الرابط التالي:

<http://tinyurl.com/y1ph6bz>

منها .. ؟؟؟؟؟؟ بعدها بساعات قليلة افرج عن الاختين هند وسحر بعد احتجازهم لمدة يومين من 3/12 الى 5/12 دون اى سند قانونى . تحول القضية برمتها الى محكمة الجنايات رغم كون افراد الاسرة ضحية لضباط شرطة المفترض منة الحفاظ على امنهم وسلامتهم اذا بهم يستعملون سلطتهم بتلفيق تهم جزافية بعيدة تماما عن المنطق والعقل واستعمال معهم اسلوب الضرب والتعذيب . بعد شهر ونصف قضاها افراد الأسرة في السجن على ذمة القضية تأمر المحكمة بالاخراج عنهم. بالنسبة لقرار الافراج يقول الاستاذ طلبة المحامى؟ أن القضاء العادل فى مصر والخارج عن السيطرة الحكومية قد برأ ساحتهم من كافة التهم الموجهة لهم بل ان القاضى رفض ان يسمع الشهود واثبت الدفوع الاساسية فقط فى محضر الجلسة و اضاف ان هذا دليل على قناعة المحكمة بوضوح التلفيق.

دولة الاقانون فكيف لنا كمحاميين لا يسمح بتواجدنا مع موكلينا اثناء سير التحقيقات معهم ويسمح للخصم وهى المباحث بالتواجد اضاف انه بعد انتهاء التحقيقات طلبنا من وكيل النيابة عرض المتهمين على الطب الشرعى لبيان الاصابات وطلبنا الانتقال لمعاينة المنزل المقترح وطلبنا تفتيش القسم لوجود محتجزتين اخرتين بدون وجه حق وطلبنا وبمناسبه تواجد شهود النفى سماع شهادتهم – كما طلبنا الاطلاع على دفتر احوال القسم بتاريخ 2 و 3- 12 لمعرفة رقم البلاغ المقدم ضد الشقيقان ابراهيم وعبد النبى مسلم او للاطلاع على قيام وحضور ضابط المباحث للتوجه لمنطقة الشجار والدال على صحه الوقائع والسابق لتاريخ تحرير محضر الاختين والسابق لتاريخ اذن النيابة .كما اثبتا حضور ضابط الشرطة وخروجنا من غرفه التحقيق الغريب فى كلام الاستاذ عبد المعبود ان كل الطلبات التى عرضها على وكيل النيابة رفض تنفيذ اى

اسرة اسكندرية ضحية تعذيب وتجاوزات الشرطة فى الاسكندرية رغم الكشف عن وقائع عديدة لانتهاكات وتجاوزات بعض ضباط الداخلية ضد المواطنين والتى انتهت فى بعضها الى تقديم المسؤولين عن هذه الجرائم الى المحاكمة مازال مسلسل التجاوز وانتهاك القانون واهدار كرامة المواطنين وسحلهم مستمر،واقعة تعذيب جديدة بالاسكندرية بطلها هذه المرة محمد عمران رئيس مباحث قسم شرطة محرم بك والذى بسببه أصبحت حياة اسرة مصرية بالكامل مهددة بالضياغ والتشرد،،اب فى السبعينات من العمر وام فى عمر ال60 وبنت فى العقد الرابع يتم سحلهم وضربهم فى الشارع على ايدي اكثر من 15 مخبر وثلاثة ضباط مباحث برأسهم محمد رجب. ويؤخذون الى قسم شرطة محرم بك وتلفق لهم وابنتهما تهمة مقاومة سلطات .نعم مقاومة سلطات الاب المسن والام المريضة والبنيت يتهمون بمقاومة قوة شرطة مسلحة بالمسدسات والبنادق الالية تبدأ وقائع القصة بتلقى محمد عمران رئيس مباحث قسم شرطة محرم بك بلاغ بشأن شجار وقع بين ابراهيم محمد مسلم ومجموعة من اصحاب وصلات الدش المركزى فى المنطقة التى يقيم بها،يقوم على اثرها رئيس المباحث بالتوجه الى المنطقة ومعة ضابطين واكثر من ١٥ مخبر للقبض على ابراهيم فى منزلة ولكنهم لم يجدوة فتقتحم حجرة والدة المريض محمد ابراهيم محمد مسلم فى العقد السابع من العمر ويسحل على الارض ويصفق بالكلمات على وجهة ويضرب بالخرارزات كل هذا فقط ليدلى بمعلومات عن مكان ابنة،، الام ايضا فى العقد السادس من العمر والتى تدعى عفاف محمد عبد العزيز وابنتها فاتن محمد مسلم 35 عامل تصرخان وتستغيثان فيتم ضربهما وتنزع تحجيبتهما ويضرب امام المارة والجيران محدثا بها اصابات جسيمة وتجرجر الام والزوج والبنيت الى سيارة الشرطة ليتم التوجه بهم الى قسم شرطة محرم بك ليفاجيء هناك الاب والام بأبنتيهما سحر وهند فى حالة مزرية وعلامات التعذيب تظهر عليهما بالنسبة لاعتقال سحر وهند:- كانوا قد توجهوا الى قسم محرم بك لعمل محضر تعدى بالضرب ضد اصحاب محلات الدش والذين على خلاف مع اخيها ابراهيم ويحرر محضر لهما برقم 69 احوال قسم شرطة محرم بك بتاريخ 3/12/2009 الا انه بعد عمل المحضر امر رئيس المباحث محمد عمران بالتحفظ عليهما لحين ان يسلم اخوهم نفسة الى قسم الشرطة،،

اما سهام فقد علمت من خلال اتصال تليفونى تلقتة من امين شرطة فى قسم شرطة محرم بك ويدعى اشرف ان اختاها الاخرين قد تم التحفظ عليهما لحين ان يسلم ابراهيم نفسه وحذرهما بعدم التوجة الى القسم او الاقتراب منه حتى لا يتم القبض عليها هى الاخرى،، ما حدث ان سهام توجهت الى القسم وترددت فى الدخول وبالفعل كما قال لها امين الشرطة اشرف قبض عليها ووضعت هى الاخرى رهن التحفظ مع وابل من الشناتلم القذرة وضرب مستمر لتدلى بمعلومات على مكان اخوها يحرر محضر ضد الاب والام وابنتيهما سهام وفاتن برقم 49635 لسنة 2009 جنح محرم بك والمسجل برقم كلى 2590 لسنة 2009) بتهمة مقاومة السلطات واحتجاز الضباط والمخبرين داخل المنزل باستخدام انابيب البوتاجاز، ممكن ولكن من الذين احجزوهم -ارجل فى السبعينات من العمر وأم فى عمر ال60 وبنت فى عمر ال40 هؤلاء وفق رواية المباحث احتجزوا قوة المباحث البريئة الضعيفة التى لا تملك الا المسدسات والبنادق الالية والمصرح لها بالقتل دفاعا عن النفس والمكونة من 18 فرد من رجال المباحث!!؟ وعلى هذا المحضر عرض الاب والام سهام وفاتن على النيابة ويفاجيء المحامى الذين وكلوه ويدعى عبد المعبود عبد القادر طلبة بوكيل النيابة يطلب منة الخروج وعدم التواجد اثناء سير التحقيقات رغم تواجد رئيس المباحث محمد رجب الذى من المفترض انه الخصم والذى لم يطلب منة وكيل النيابة هو الآخر بالخروج كمحامى المتهمين يقول الاستاذ عبدالمعبود المحامى :-اننا اصبحنا فى

لأب وخمس سيدات وتهديد احداهن بالاعتصاف

وبسؤاله عن ماذا يشعر الان بعد ان برأته المحكمة هو واسرته ؟

قال خايف منهم طبعاً لان اى حاجة بيعملوها واى تلفيقة ممكن يلفقوها، انا لما بنام ساعات بقوم مفزوخ، احنا دلوقتي ما عدناش حاسين بالامان طالما فى ناس المفروض يحمونا بيقبضوا علينا ويعملوا فينا كدة ومش عارفين نشتكى لمين

وبسؤال الاب وباقي افراد الاسرة ان كان قد تعرضوا للتعذيب باستخدام الكهرباء ام لا؟

قالوا لا،ولكن الام عفاف أكدت انها شاهدة امراة محتجزة عارية الصدر وتكهرب فى صدرها

وبسؤال عن حالة ابنتهم فاتن بعد الحكم بالبراءة؟

فاتن قالوا انها الان مريضة وتعانى من حالة نفسية سيئة هى وابنائها من جراء ما حدث

أسماء ضباط الشرطة المتورطين فى هذه الجريمة محمد عمران رئيس مباحث قسم شرطة محرم بك

محمد اسماعيل معاون مباحث

مصطفى الدالى ..ضابط شرطة فى نفس القسم

محمد رجب ملازم شرطة

معاون شرطة (مخبر) محمد فاروق

بالاضافة الى وكيل النيابة محمد يوسف الذى تواطىء مع ضباط المباحث.

لقراءة التدوينة كاملة يمكن زيارة الرابط

التالى:

<http://tiny.cc/AhP86>

٢ وضع مرعي هنا، الفيديو الذي يسجل أحد أفراد الأسرة وهى الأم عفاف، ويمكن مشاهدة الفيديو على الرابط التالي:

<http://tinyurl.com/ylph6bz>

٣ يضع مرعي هنا فيديو آخر يوثق لشهادة سحر محمد مسلم، الفيديو مرفوع على موقع فليكر، لذا ننصح بمشاهدته على لك المدونة

بشكل مباشر:

<http://tinyurl.com/ylph6bz>

٤ وضع مرعى هنا فيديو آخر يوثق لشهادة مجموعة أخرى من أفراد الأسرة منهم هند مسلم، يمكن مشاهدة الفيديو على الرابط

التالى:

<http://tinyurl.com/ylph6bz>

HASSAN

من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فليسلمه فإن لم يستطع فليقلبه وهذا أضعف الإيمان و هؤلاء المجرمون يجب ان ينالوا عقابهم في الأرض و عند ربهم وقت يعثون .. لتعديهم على مواطنين عزل و استغلالهم لسلطتهم!!!

الاب محمد مسلم تظهر عليه علامات الاسى والحزن



طلبنا الحدث مع سهام التى اتهمت مع والديها واختها فاتن بمقاومة السلطات حتى برأتهم المحكمة، قالت انها طلقت من زوجها بعد الفضيحة اللى حصلت لهم واختها سحر خطيبها سابها، فطلبنا منها ان تتحدث الينا عن تفاصيل ما حدث معها.

قالت بعد ان ذهبت سحر وهند الى القسم لعمل محضر تعدى بالضرب وتأخرى ذهبت الى القسم للاستفسار عليهما وامام القسم رأها مخبر يدعى محمد فاروق الذى قال لها انت جيتى اذلى معانا القسم عاوزينك جوة ومتقلقيش على بليل هنكون قبضا على ابوكى وامك واختك، وهنلق لكم قضية ان شاء الله مش طالعين منها خالص !!! وهذا ما حدث بالفعل بعد ذلك اضافت اخذونى الى حجرة المباحث فى الدور الثانى وتعرضت للضرب المبرح من الضابط مصطفى الدالى والمخبر محمد فاروق، استجوزنى بعدها داخل حجرة الحجز وبأمر منهم تعدى علي بالضرب من ستات كانوا محتجزات بالصوت والصورة الاب يروى شهادة عن تفاصيل

الاب محمد مسلم

بعدها تحدثت الينا هند محمد مسلم .. فقالت اثناء احتجازى انا واختى سحر فى القسم فوجئت بوالدتى عفاف قد تعرضت للضرب ورجلها مزرقه وتشد من شعرها ومجموعة من المخبرين ينهالون على والدى بالشوم وبالشلاليط ويخفوقه وهو مكبش من الخلف فقلت لهم حرام عليكموا هو عملكوا اية دا عنده سبعين سنة فما كان منهم الا ان ضربونى وصفعنى احدهم على وجهى وقال لى اسكتنى يا... تضيف انا كان اهون على اموت احسن ما اشوف اهلى فى المنظر دة، لما الحكومة ظالمة الناس بالمنظر دة امال الشعب يعمل اية تكمل وتقول ان محمد عمران قال لها بالحرف الواحد انتوا ديتكم كل واحد طلقة او اصدرلكم قرارات اعتقال، قالت لة تعتقلونا لية احنا ما عملناش حاجة فرد عليها وقال انتوا ما بتدفعوش زى شيكو ووليد لو دفعتلونا هنسبيكو تقطعوا فى بعض ومش هتدخل ، فقالت لة اخويا شريك فى وصلات الدش من فترة كبيرة وبعدين حضرتك المفروض تقبض على من تعدوا علينا بالضرب وعورونا.

تعليقات :

نور

المشكلة الأضخم والتي يجب أن نبحث لها عن حل ومخرج حقيقي، هى هذا التجاهل الإعلامى الكبير لقضايا التعذيب، لكن أصبحت أخبار التعذيب أخبار عادية توضع في الصفحات الداخلية كأنها خبر عن انفجار ماسورة مجاري أو تعيين عضو مجلس محلى.

بالتالى ضعف الاهتمام الإعلامى بقضايا التعذيب، وبالتالي ضعف الضغط الإعلامى والشعبي في هذه القضايا. مثلا القضية والحالة المسجلة بالأعلى لم أُنْشأهه أى تغطية في أى من برامج "التوك شو " التى تصدع رأسنا ليل نهار وحتى الآن على ما أظن لا يزال السادة الضباط المتورطون في قضية التعذيب يعيثون

في الأرض فساد دون عقاب أو مساءلة يجب أن نبحث عن طرق ووسائل جديدة، لزيادة الاهتمام الإعلامى بقضايا التعذيب فهذه هى الوسيلة الوحيدة التى نمتلكها لمحاربة هذا النظام الاستبدادى الفاشي المنحرف فكرياً

محمد

انشاء الله العقاب من جنس العمل بس كل الي عملوه في سنين عيتعمل فيهم في يوم

wael elmaghreby

والله لا أدري كيف ايدا! ماكل هذا الذي يحدث؟ هل نحن في عالم الحيوان أم في جمهورية الطغیان؟ أين الإحساس بالأمان الذي هو أقل حقوق الإنسان؟ لن ينصلح حال هذا البلد إلا أن يتم تأديب كلاب الشرطة زبانية الحكومة الذين اغتصبوا حقوقنا وسلبوا كرامتنا وشرفنا والله هذا لا يحدث في بلاد الكفر يا كفار !!! لن يتحسن هذا البلد إلا بعد أن يمشي كل مصري بالشارع لا فرق بين فلاح وضابط ولا وزير ولكن هيئات هيئات إنها دكتاتورية السلطات وتوريث الصلاحيات لا مفر لكم طالما تبستسلمون لهؤلاء الكلاب والزبانية

اسكايب ممنوع في مصر



في ١٥ مارس الماضي فوجئ مستخدمي الانترنت عن طريق المودم المتنقل "يو اس بي" بعدم قدرتهم على استخدام برنامج المحادثات "سكايب" ووفقا لما نشرته "المدونة المصرية لحقوق الإنسان" [1] فان قرارا صدر من الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات بمنع استخدام برنامج المحادثات "سكايب" من خلال المودم المتنقل، بحجة أن شركات المحول الثلاثة في مصر تقدمت بشكاوى تتعلق بوجود أضرار مادية بسبب قيام المستخدمين بإجراء مكالمات من خلال الانترنت مما انعكس على خسائر مادية للشركات الثلاثة.

وقد اعتبرت العديد من المنظمات الحقوقية أن القرار يعتبر احد المحاولات المتعددة التي شوهت خلال الفترة الماضية من قبل الحكومة لغرض قيود جديدة على حرية استخدام الانترنت، وقالت مؤسسة حرية الفكر والتعبير [2] انه من المفترض أن يكون استخدام الانترنت متاحاً للجميع دون عوائق من أى نوع، حيث أن طرائق المنع والتقييد التي تستخدمها الجهات الرسمية بما تؤدي إليه من نتائج تعد انتهاكاً لحرية الرأي والتعبير، والحق في المعرفة وتداول المعلومات، وذلك باعتبار الانترنت أكثر الطرق فاعلية واستخداماً في تداول المعلومات واستقاء الأنباء والأخبار ونقلها، وحذرت من اتساع مساحة تقييد حرية استخدام الانترنت التي يبدو

من خلال المؤشرات التي ظهرت خلال الشهور الماضية أنها تتجه للازدياد. وضافت المدونة المصرية لحقوق الانسان ان القرار يبدو وكأنه صادر بناء على خلفية اقتصادية بحجة أن شركات المحمول الثلاثة في مصر تقدمت بشكاوى تتعلق بوجود أضرار مادية بسبب قيام المستخدمين بإجراء مكالمات من خلال الانترنت مما انعكس على خسائر مادية للشركات الثلاثة، ولكني أتشكك في هذا لأن شركات المحمول كانت لديهم الفرصة من البداية قبل طرح المودم المتنقل بالتحكم في المواقع والبرامج المتاحة وكان من المنطق منع استخدام برنامج المحادثات "سكايب" من البداية وتوضيح ذلك، ولكن هذا

لم يحدث. بالإضافة إلي ذلك، أن الشركات الثلاثة لم تقم بإعلام العملاء بهذا القرار بشكل رسمي ولم توضح أيضا الأسباب. أتمنى أن لا يقوم الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات بمنع برامج أخرى أو منع الوصول لمواقع معينة من خلال المودم المتنقل بحجة "أضرار مادية" وهذا سوف يتضح خلال الفترة القادمة. إيتسام تعلب

[1]: المدونة المصرية لحقوق الانسان
<http://ebfhr.blogspot.com>

[2]: مؤسسة حرية الفكر والتعبير
<http://www.afteegypt.org/>



معرض مسقط الـ 15 للكتاب: إصدارات جديدة وكتب ممنوعة

مدونة «راجي بطحيش»

<http://bathish-bathish.blogspot.com>

لقراءة التدوينة كاملة يمكن

زيارة الرابط التالي:

<http://tinyurl.com/ydc7zpn>

معرض مسقط للكتاب والذي انتهى منذ أيام أبرزها منع عدد من الكتب من المشاركة في المعرض ومصادرة البعض الآخر رغم السماح لها بالمشاركة في المعرض.

لا غرابة في كذب المسؤولين، ولا غرابة حتى في ديكتاتوريتهم ومصادرتهم حرية التعبير وغيابهم الشرطاني المستفحل وعدم وجود أي علاقة سوية بينهم وبين الإعلام والثقافة. الغريب لو حدث العكس! الغريب لو صدّقوا!

إصدارات عُمانية

شهد المعرض حركة نشطة فيما يتعلق بالإصدارات العُمانية الجديدة. توزعت الإصدارات بين الشعر والرواية والقصة القصيرة والنقد.

من عناوين بعض الإصدارات:

جسالة الفرقي، شعر، مبارك

العامري، دار الجيل

–بيروت.

حنين بحجم حبة

خردل، شعر.

يحيى اللزامي.

مؤسسة الانتشار

العربي –بيروت.

على الباب طارق.

دون تصنيف، خليفة

بن سلطان العبري.

مؤسسة الانتشار العربي

–بيروت.

الأحمر والأصفر، رواية، حسين

العبري، مؤسسة الانتشار

العربي –بيروت.

صائد الفراشات الحزين.

قصص، بشرى خلفان.

مؤسسة الانتشار العربي

–بيروت.

- الأوتاد.. قراءة في أثر الحرية

وأخواتها على التنمية، سعيد

بن سلطان الهاشمي، دار

الفارابي –بيروت.

-خريطة الحالم، رواية، محمود الرحبي.

دار الجمل –بغداد، بيروت.

جارتليبي النساخ، قصة قصيرة، زينة

آل توتيه، دار نينوى –دمشق.

الوجه الخلفي للمعرض

خلف المعرض حكايات وحكايات

وخيام ومخازن وشوارما وأكياس زبالة

وبعوض. هنا يعمل موظفو لجان بعض

الوزارات وعمّال المخازن والمحمّالون

الباكستانيون الذين يسدون أوقات فراغهم

من نوبات عملهم بالنوم على الأنواع

الخشبية المتناثرة أمام الخيمتين. هؤلاء

العمال ولا شك نالوا نصيب الأسد من لدغات

البعوض!، فمنذ اليوم الأول اشتكى من

يعملون هناك من آثار لدغات البعوض على

أيديهم وأرجلهم. وقال عامل إن المخزن

ممتلئ بالبعوض ولم يقم أحد برشه

بمبيد وكذلك الأمر بالنسبة إلى

المنطقة المشغولة حوله رغم

علم الجهات المسؤولة منذ

وقت طويل بموعد إقامة

المعرض. وكما هو

كذب كبار المسؤولين

غير مستغرب كذلك

لا تُستغرب الروائح

وأكياس القمامة هنا.

وقد علّق بعضهم بأن

هذه المشكلة لن

تحل بتدخل البلدية

وجهاً أخرى إلا إذا

تدخل مجلس

الوزراء!

قوافل المسافرين والتجار والغزاة، على اللصوص وعبيد السلطات، عبيد السلطة الأقوى دائماً، على الفقراء والأغنياء، على الشراذم والخيام والأغنام والنوق المتكاثرة العدد، على القبائل والتحالفات. يقدم آل تويه في هذه التدوينة مشاهداته على

وعن سبب اهتمامه بشعر أبي مسلم البهلاني وأثاره يقول محمد الحارثي: اهتممت بأثار أبي مسلم البهلاني لتظهر كاملة في كتاب واحد بعد أن لاحظت قصور الطباعات المحلية الرسمية منها والأهلية وإقصاءها نماذج شعره الفريد عن قصد، لأسباب سياسية ومذهبية. ومن قصائد البهلاني التي حذفها الطباعات المحلية الرسمية في عُمان: القصائد الاستنهاضية كالميمية والنونية والمقصورة والمدائح النبوية، في حين إن بعض المُتفهبين الذين شرحوا ديوان أبي مسلم أو حققوه تكفلوا بالشق الآخر: حذف المدائح السلطانية التي كتبها أبو مسلم فيمن توشّم فيهم العذل من سلاطين زنجبار.

وفيما يتعلق بنسخ ديوان أبي مسلم المتوافرة الآن يقول الشاعر محمد الحارثي: لم تعد لدينا نسخة مطبوعة أقرب إلى الكمال عدا نسخة الشيخ المجاهد صالح بن عيسى الحارثي الذي غني بطباعة ديوان أبي مسلم مرتين: الأولى في القاهرة، 1957م –مكتب إمارة عُمان، والطبعة الثانية في دمشق، 1986م، والأخيرة هي أقرب الطباعات إلى الكمال، وهي الأصل الذي اعتمدت عليه في الأثار الشعرية إلى جانب مخطوطة الديوان الأولى للشيخ سالم بن سليمان البهلاني، فضلاً عن قصائد متفرقة لم تكن موجودة في الأصل المعتمد ولا في المخطوطة أضفتها إلى الأثار الشعرية.

وتعليقاً على منع كتابه "أثار أبي مسلم البهلاني" من البيع في معرض مسقط الخامس عشر للكتاب قال الشاعر محمد الحارثي: الفضيحة الوطنية أفدح وأشدّ مرارة من تعليق محمد الحارثي عليها، لأن المنع خيانة وطنية بامتياز لغفم من أعلام بلادنا تنباهي السلطة باغتيالها.

وقال محمد الحارثي: منذ السبعينيات كان هناك حظر على قصائد أبي مسلم الاستنهاضية بأمر رسمي من عبد العزيز الرواس وزير الإعلام آنذاك. ولم تستطع دور النشر الأهلية تجاوز الحظر، لذلك انشغلت بطبع "النفوس الرُحماني" و"الإلهيات"، وكُنْتُ أعتقد مرور نحو قرن على رحيل أبي مسلم عن هذه الفانية كافٍ لرفع ذلك الحظر، لكن تبّين لي أن هذه الحكومة تنظر إلى القرن التاسع عشر (قرن أبي مسلم)، ولا تنظر إلى القرن الحادي والعشرين (قرننا الحالي)، لذلك صادرت حق الناس في قراءة أبي مسلم والاطلاع على آثاره.

وعقب الحارثي: أثار أبي مسلم ستنصل إلى العُمانيّين بالتأكيد، لأنه حيّ في الذاكرة الجمعية للشعب العُماني ومنّ منعه هم الذين سيرحلون.

وختم قائلاً: إن هذه ليست المرة الأولى، فقد مُنعت مجموعاتي الشعرية "أبعد من زنجبار" عام 1998م، ومنعت أعمال كثير من الكتاب العُمانيين من بينها رواية أحمد الزبيدي "أحوال القبائل عشية الانقلاب الإنكليزي في صلالة"، وقال السيد نوفل صالح مدير أعمال دارنوفل صالح ومحمد الحارثي الجمل التي نشرت كتاب الحارثي المتنوع: بعد مصادرة الكتاب وعُدْتُ خيراً لكنهم لم يردوا عليّ سلباً ولا إيجاباً حتى انتهى المعرض!

جدير بالذكر أن قائمة الكتب الممنوعة في عُمان تطول إلى درجة أن دور النشر نفسها تمتنع عن إحضارها مجدّداً، ومن الكتب الممنوعة في معرض مسقط:

- حملات التنصير في عُمان والعلاقة المعاصرة بين النصرانية والإسلام، سليمان الحسيني، دار الحكمة –لندن.

- الشخصية المحمدية، معروف الرصافي، دار الجمل – بغداد، بيروت.

- موسوعة الوثائق السرية، د. عبدالله الحارثي، مركز دراسات الوحدة العربية-بيروت.

- مغامرة الجوّاري والعلمان، الجاحظ، مؤسسة الانتشار العربي –بيروت.

- برهان العسل –رواية، سلوى النعيمي، رياض الرئيس –لندن.

- مهزلة العقل البشري، علي الوردي، مؤسسة الانتشار العربي –بيروت.

- الوخر، رواية، حسين العبري، مؤسسة الانتشار العربي –بيروت.

[1] لينك المدونة:

<http://saltowayyah.katib.org/>

[2] لينك التدوينة للمتابعة :

<http://tinyurl.com/y19n885>

سالم آل تويه هو كاتب ومدون ونشط سياسي بعمان له دور كبير في حركة الدفاع عن حرية الرأي والتعبير والانترنت في السلطنة، اطلق على مدونته اسم "مراحين" وهي جبال تحرس قرية "الذريز" قال عنها انها شهدت الخير والبشر، على

أسفل الستار أمس على معرض مسقط الخامس عشر للكتاب. انطلق المعرض في الثالث والعشرين من فبراير الماضي، وشهد حركة شراء تفاوتت نسبتها بين يوم وآخر من الأيام الأحد عشر، إلا أن كثيراً من أصحاب دور النشر يقول إن مبيعات هذه السنة أقل من السنة الماضية، بينما قال عدد من رواد المعرض إن أسعار الكتب عموماً مبالغ فيها وغير معقولة ولا تبذل الجهات المسؤولة أي جهد في مراقبتها. وأكد آخرون أن الأسعار المدونة على أغلفة الكتب غير صحيحة، وأن بعض الكتب يباع بثلاثة وأربعة أضعاف سعره الحقيقي، فإذا كان سعر الكتاب ريالاً واحداً يكتب صاحب دار النشر 4 ريالات في القائمة الرسمية لأسعار المعرض، وبعد ذلك تدخل لعبة تخفيض السعر، ولهذا السبب –والكلام لأحد المشتريين- يخفض بعض أصحاب دور النشر أسعار كتبهم أكثر من 50 في المئة! ومع ذلك رأى رواد آخرون أن الأسعار في حدود معقولة.

واشتكى عدد من أصحاب دور النشر من دوام الفترة الواحدة (من 10 ص- 9 م)، خاصة أولئك الذين يبيعون الكتب بأنفسهم دون مساعدين. وأعاد بعضهم سبب رفع الأسعار إلى غلاء تأجير الأجنحة وتكاليف الشحن وغلاء غرف الفنادق وقلة إقبال الناس على الشراء!

وقبل انطلاق المعرض وفي أثناءه صرّح عدد من كبار مسؤولي وزارتي الإعلام والثقافة والتراث بتصريحات تنفي منع أي كتاب في المعرض. وتناقضت هذه التصريحات وما مُورس داخل المعرض، إذ منع عدد من الكتب منها رواية "أحوال القبائل عشية الانقلاب الإنكليزي في صلالة" للروائي أحمد الزبيدي. وهذه هي السنة الثانية على التوالي يمنع فيها بيع رواية الزبيدي في معرض مسقط للكتاب. صدرت الرواية عن دار الفارابي في بيروت عام 2009، وتناولت فترة حرجة من تاريخ البلاد الحديث ما زالت آثارها ماثلة للعيان. ومن الكتب الممنوعة "حذّ الشّوف" المجموعة القصصية الثانية للكاتب سالم آل توتيه التي صادرها أعداء حرية الإبداع والتعبير وأرسلوا عمّالهم ليمنعوا بيعها ويصادروا جميع نسخها. وبالرغم من مرور عشر سنوات على نشر المجموعة إلا أن منها ما زال ساريًا، وفي هذا العام تكرر مشهد العام السابق نفسه، حيث توجّهت الرقابة العمياء في اليوم الأول للمعرض وحملت صندوق النسخ الخمس عشرة وصادرت.

بعد نحو قرن على رحيله.. أبو مسلم البهلاني شاعر ممنوع

وقبل انتهاء المعرض بيومين قام أعداء الكتابة وحرية الكلمة بمصادرة كتاب الشاعر محمد الحارثي الجديد "الآثار الشعرية لأبي مسلم البهلاني.. ناصر بن سالم بن عديم الرّواحي". حقّق الآثار ووضع حواشيتها وقدم لها: محمد الحارثي، وغني بمراجعتها وتدقيقها لغويًا ناصر بن إسحاق الكندي. وهذه هي الطبعة الأولى للكتاب الذي يدرس شخصية وشعر الشاعر العُماني أبي مسلم البهلاني، فالمقدمة التي كتبها الشاعر محمد الحارثي جاءت في 96 صفحة تجاوزت التقديم إلى الدراسة المعمقة لآثار البهلاني وتحليلها انطلاقاً من نصوص الشاعر والظروف التي أحاطت بحياته.

الشاعر محمد الحارثي الشاعر محمد الحارثي

وتعدّ دراسة الحارثي رؤية نقدية حديثة لتراث البهلاني الشعري، حيث سادت القراءة التقليدية المذهبية لآثاره في الأدبيات العُمانية مع ما يرافقها من خطاب السلطة الذي تتجلّى وجهة نظره السُّلطوية في منع ديوان البهلاني طيلة عمر الدولة الحديثة. يقع الكتاب في 920 صفحة من القطع الكبير، وإضافة إلى المقدمة/ الدراسة يضم الكتاب ملحقاً بالصور والوثائق في حدود 22 صفحة تُنشر لأول مرة من بينها المخطوطة الأولى لقصيدة البهلاني الشهيرة: "النونية"، ويعود تاريخ كتابة هذه المخطوطة إلى عام 1914م. ويقول الشاعر محمد الحارثي: إن من بين أهم وثائق الكتاب أيضاً رسالة البهلاني المطوّلة للإمام سالم بن راشد الخروصي التي بحث فيها على البحث عن مطبعة لطبع الكتب وإجبار التلاميذ على التعلم، على أن يقوم بيت مال المسلمين بدفع تكاليف التعليم ويدفع الموسرون تكاليف تعليم أبنائهم في إطار قسمة عادلة وفق ما تقتضيه إمامة الحق والبشورى. ويضيف محمد الحارثي: إن هذه الرسالة بمثابة مقدمة لمستور مؤلّ لدولة الإمامة.

ويستطرد معلقاً: في هذه الرسالة نرى الرؤية المستنيرة المتقدمة لأبي مسلم الذي يُحرّض الإمام على إنشاء دولة حديثة في مطلع القرن العشرين (1913م).



يوميات امرأة مثلية
<http://emraamethlya.blogspot.com>

بدأت مدونة يوميات امرأة مثلية منذ فترة ليست بالقصيرة. استطاعت أن تلفت الأنظار إليها بشده ليس لغرابية الموضوع الذي تكتب فيه وهو العلاقات العاطفية بين النساء، ولكن أيضاً لمستوى لغتها وأسلوبها الأدبي الرشيق. ونظراً لساسية الموضوع الذي تطرق له «امرأة مثلية» في مدونتها فهي تحافظ على مجهولية شخصيتها دائماً.

من وراء الخمار

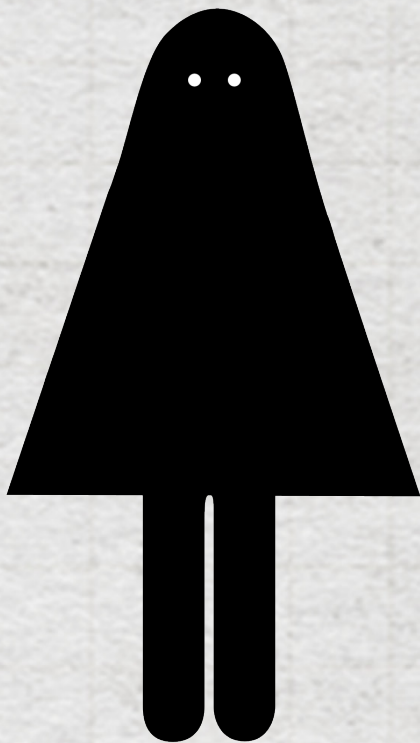
و لم تدركا و كأن تفكيرهما قد شل و غابت عقولهم كان من هو أقوى من العقل قد إجتاحهما بشدة و في عربة السيدات بالمترو جلستا متلاصقتان و اسندت رأسها على كتفها نظرت لها نظرة حانية و تنهدت و مدت يدها تبحث عن يدها تتلمس الدفء فيها ... تتحسها ترسم عليها بأصابعها قلوبا دافئة و سلما موسيقيا تقترب من أذنها لا يفصلهما إلا خمارهما ... تهمس من وراء الخمار «بحبك» فترتسم ابتسامة على شففتيها و تتناقل جفونها كأنها الخمر قد أسكرتهم فيغمضا لبرهة و ترد «بحبك أوي»...و الدنيا مليانة ناس و ألف عين لكنهما لا تتران إلا بعضهما .

كل أسبوع في الجامعة يتقف هي و هي وراء منضدة خشبية عليها كل كتب الحجاب توزعان كانت ديما تقولها «إنتي أختي في الله و احبك في الله » و ترد و «إنتي كمان» كانوا يبقربوا من بعض كل يوم يذكروا مع بعض و يناموا مع بعض و يرواحو الجامعة من سكن الطالبات مع بعض لحد لما جت الأجازة و كل واحدة رجعت على بلدها كانوا بيتكلموا في التليفون كل يوم زي العشاق كل ساعة و كل دقيقة كانت كأنها الغربة لكتيها مرت أشهر الصيف ثقيلة و كانت عودتهما للعام الدراسي الجديد و عودتهما معا كعودة المياة تسقى زهرة كادت تموت عطشا إلتقتا في غرفة واحدة و فراش واحد لم يصدقا نفسيهما و هما ينصهران من الشوق و يتحولان من جسدين إلى جسد واحد لم تدريا

اسندت رأسها على كتفها نظرت لها نظرة حانية و تنهدت و مدت يدها تبحث عن يدها ... تتحسها ترسم عليها بأصابعها قلوبا دافئة و سلما موسيقيا تقترب من أذنها لا يفصلهما إلا خمارهما الذي يخفى كل شيء إلا وجوهين ملائكيين و قد صبغهما العشق بحمرة من فورته ... تهمس من وراء الخمار «بحبك» فترتسم ابتسامة على شففتيها و تتناقل جفونها كأنها الخمر قد أسكرتهما فيغمضا لبرهة

تعرفتا في الجامعة في مسجد الجامعة كانت كلتهما تذهب بإنتظام لأداء الفروض و إنضمتا للإسلاميين بالجامعة كلهما انشطا و همةمطريعات بشدة لاوامر الأخوة من الجماعة مهمتهما أن يقوموا بهداية البنات للحجاب

تعليقات :



Anonymous said...

مش ممكن دا يحصل الا اذا كان الخمار ده زي مايقولوا (دروه) وخلص لان اللي بتعرف دينها كويس استحالته تكون كده دا راي مش اكثر

Anonymous said...

القصة غربيي شوي أنا مسيحية ومبعرف كثير عالدين الإسلامي بس بالحب مفي دين ولا وطن وحتى

الجنس القصة بلشت بشي وخلصت بشي تاني ما إلو علاقة بياللي قبلو وللجماعة ياللي قاعدة بس للعتب في رب هوي يحاسب مش أنت ياللي عم تغلط متلي وبركي أكثر تعرفو شو أحلى شي بالمثليين قصدي نحنا عالم عفوي وصريح البعض ياشعنا أنو منستحي بس بحس أنو نحنا مثل الطفل الصغير للي بقلبو علسانو

فلأنو البعض متعودو تيصارحو حالن مفيهن يتقبلونا مرسي امرأة مثلية قصة غريبة شوي بس بتحرز لكثير

Jakline Lebanon

Anonymous said...

لو طلع العيب من اهل الشذوذ مييقاش عيب

وكانك تقرا مقدمة لرواية كاتبها سلمان رشدي

واي حاجة متوقعة من شوية سفلة من عينتك وش بس علاقة شاذة تقصمي فيها الاسلام والمساجد لكن والله حتى ماتتورعو عن استخدام الكعبة فيها لان كل شيء متوقع من شوية شواذ ماشيين ورا شهواتهم زي البهايم

اتفو عليكم كلكم

لقراءة التدوينة كاملة يمكن

زيارة الرابط التالي:

<http://bit.ly/b3u6kM>

اميرة



مدونة «ما بدا لي»

http://mabadali.blogspot.com



@AmrEzzat

ركبت مع سواق تاكسي اشترك في الإنترنت من
شهر بس مش عارف يسجل في أي موقع أو منتدى
لأنه مش عارف كلمة السر

لقراءة التدوينة كاملة يمكن زيارة الرابط التالي:

<http://tinyurl.com/ydwtnav>

عالم التدوين. والأصفر محمود عزت طبيب شاب
حديث التخرج يقضي فترة الخدمة الوطنية حالياً
في الجيش ضل طريقه مثل أخيه الأكبر لكن إلي
العالم الشعر. نعرض هنا نموذجين من تدوينات آل
عزت.

منه تعب مخيف فأهرب إلى النوم.
سرت مع نفسي حتى حجرة النوم وجلست على
السرير، أنا أرغب بشدة في أكون وحيداً. أنا لست منزعاً
من كوني وحيداً. فقط أنا مرتعب من ذلك الأمر. فقط أنا
مزعور من ذلك الأمر. لم أنزعج وأنا أجدني أقول لنفسي
بصوت مسموع أنني متعب جداً، وأهز رأسي. أنا فقط
أشفقت على نفسي في مواجهة ذلك الأمر. أنا فقط
متعب من ذلك الأمر.

خلعت ملابسني على مهل ورميتها بتراخ أينما اتفق
ووضعت نفسي على السرير، ونمت

ربما يكون "آل عزت" أشهر عائلة مصرية في
عالم المدونات. الأخ الأكبر عمرو عزت مهندس
سابق ضل طريقه إلى عالم الدراسات الفلسفية
وصحافة المجتمع. تجتذب مدونته "ما بدا لي"
اهتمام الكثير من المدونين الشباب ومتابعي

ما تبقى مني لأضع رأسي أسرع على الوسادة وأنا.
قبل أن أقدر تأجل أول موعد. دقائق وأنا في الثاني.
ووجدت نفسي أمام نصف يوم فارغ. فكرت بسرعة في
خطة بديلة، حدثت في الكتب الجديدة المتناثرة في كل
مكان. حاولت بسرعة أن أستدعي كل ما يجب عليّ
فعله ولا أجد الوقت. لم أجد شيئاً ولا وقتاً، ووجدتني وحدي
وذلك الأمر. ذلك الأمر الذي يلقي فجأة كل المواعيد
بين اثنين ويتركهما أمام نصف حياة لا يعرفان للحظات
ماذا يفعلان بها. يمكنني أن أفعل ذلك بنفسني، نفسي
فقط، ولذلك أنا لست شجاعاً بما يكفي لمواجهة ذلك
الأمر، ولست قاسياً بما يكفي لتحمل ذلك الأمر. سيظل
يغلبنني البكاء، فأترك عيني ورأسي له حتى يأخذني

ذلك الأمر

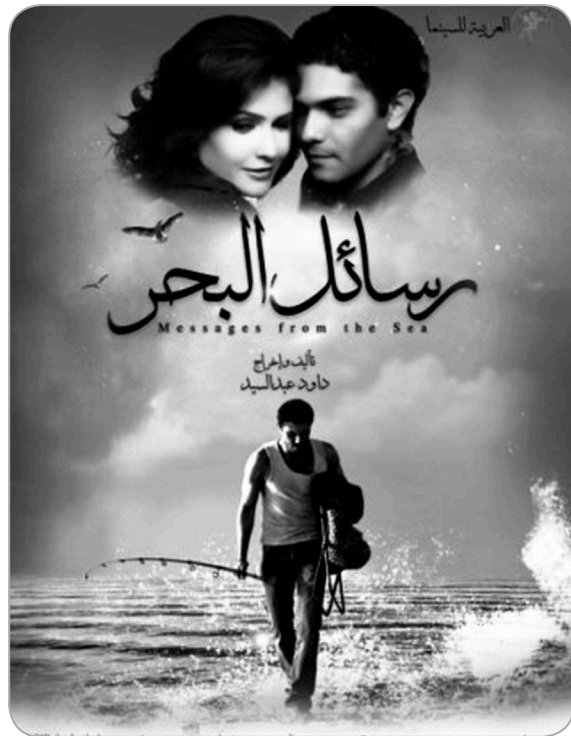
خططت ليوم مشحون بلقاءات العمل. استيقظت
مبكراً ونشيطاً، تناولت فطوري على عجل وأنا أسمع
موسيقى سريعة وأمرر عيني بخفة على عناوين
الصحف كصحفي نابه يفعل كل شيء بسرعة لكي
يحد وقتاً أطول للكلام عن العالم.

لا شيء أفكر فيه إلا الكلام الكثير الذي سأقوله
وأسمعه اليوم وأنا أفكر في الكلام الأقل الذي سأكتبه
بعد أن أفكر بتمعن أكثر في بعض الكلام الكثير.
لا شيء سأفكر فيه أبعد من هذا. أما ذلك الأمر الذي
فكرت فيه كثيراً بالألمس وأتعبني فتمت اثنتي عشرة
ساعة، فسأفكر فيه لعشر دقائق. عشر دقائق فقط وأنا
منهك القوى في التاكسي آخر الليل، وسيقضي على

ليه كده يا داوود ؟

أعترف أنني ذهبت بمزاج مستسلم تماماً
للاستمتاع إلى "رسائل البحر"، و توقعت أن داوود عبد
السيد سيفعلها هذه المرة بشكل أكثر احترافية، لكن
للأسف، حاولت أكثر من مرة أن أنفي عدم استمتاعي
بالفيلم وأفكر أنه ربما يكون هناك المزيد خلال التقدم
أكثر في أحداثه، إلا أنه لم يكن هناك أي مزيد، لم يكن
هناك أكثر من الصورة الناعمة و المونتاج المتقن،
فالفيلم من بدايته إلى نهايته يدور في أجواء برجوازية
ناعمة و دافئة، رومانتيكية إلى حد ممل، ومنفصلة
عن واقعها تماماً، وهو ما قد يبدو جذاباً للبعض، هذا
الإنفصال المجافي للواقعية على نحو مخدّر، إلا إنه
يشعرنني بغثيان مشابه لتأمل لوحات غرف النوم و
الصالون الشهيرة. درامات و صعبانيات إنسانية على
النحو الذي سئمت منه شخصياً عبر قصص و قصائد و
أفلام تصدّر هذه النوستالجيا للأجواء البرجوازية المصرية
في الخمسينيات و الستينيات سواء في القاهرة، أو في
الإسكندرية هذه المرة، التي بدت أقرب كثيراً لمدينة
أوروبية منها إلى إسكندرية الآن، بتصدير الفيلم لتواصل
بطله مع أفراد الجالية الإيطالية في بيوت ذات مدافئ و

تعليقات :



ياسين الناضج تماماً، فيما عدا ذلك خيبات متتالية من
حيكات مكشوفة و حيل مستهلكة محليا و عالميا
لصنع قصة ما، يمكنني أن أقول براحة ضمير أن ما
شاهدته اليوم لم يكن أكثر من فيلم ضعيف و غير
متماسك و ممل إلى حد بعيد، للأسف.

مدونة «كوبرى امبابة»

http://nournour.blogspot.com

لقراءة التدوينة كاملة يمكن

زيارة الرابط التالي:

<http://tinyurl.com/yatqrm0>

حد و تة

متفقة معاك جدا يا محمود
انا قريت تدونيك دى قبل ما ادخل الفيلم بس
نسيتها مع تعليقات كذا حد ان الفيلم حلو
ومحصلش وهنشوفه تانى
وللاسف دخلته بمزاج مستسلم للاستمتاع
برضه
وحاسة انى خدت مقلب طبعاً لانى لآخر الفيلم
مستنياه يبدأ مبدأش

hartaka

الفيلم كان معقول
لكن مش بنفس جودة مواطن ومخبر وارض
الخوف
تقريباً الفيلم عبارة عن مسودة قديمة لداوود،
لأنه بينا قش حاجات قديمة شوية، فكرة السوبر
ماركت وعصر الاستهلاك الي بدأ في السبعينات
هجرة الاجانب من مصر، الفيلم بسيط في
افكاره، عن افلامه الاخير

زمان الوصل

حتى قراءة هذه التدوينة كان عندي حماس
شديد لمشاهدة الفيلم (: دلوقت شكلني
هاراجو نفسي .. لكن نقطة الانفصال عن الواقع
دى استتعرتها بشدة و انا اشاهد بعض الصور
ل "بسمه" من خلال شخصيتها فى الفيلم
و وجدت نفسى أسأل نفسى هو ينفع حد
يمشى فى الشارع بمثل هذه الملابس !! فى
أيامنا الحلوه دى ممكن ده يحصل

مدونة «رب السيف والقلم»

http://www.mosrabof.com

تنتقل صافرة معلنة أن السائق سيوجه رسالة هامة
إلى الركاب. يصمت الجميع على إثرها وينظرون جميعاً
إلى مكبر الصوت في سقف العربى بمنتهى الاهتمام..
ينطلق صوت السائق في حسم قاطع وبنبرة قوية
عميقة يشوبها لمحة غضب :

“سيب الباب!”

لقراءة التدوينة كاملة يمكن

زيارة الرابط التالي:

<http://bit.ly/aYM3tK>

فى هذه التدوينة يكتب حاله من وحى مترو
الانفاق يصف فيها حالة الركاب الصاعدين والنازلين
منه، يقدم حالات متنوعة رصدتها يقطعه صوت
السائق الذي لا يكف عن تكرار العبارة الشهيرة في
ميكروفونات عربات المترو..

مصعب احمد مهندس مصري فى الكمبيوتر وضع
فى توصيف مدونته انه يؤمن ان الافكار المفتوحة
والبرامج ذات المصادر المفتوحة بمثابة حقل
خصب لايجاد حلول ثورية حتى تصبح أمتنا... أمة
بمعنى الكلمة.

الجامعة فواتي الرداء الصارخ.. بعده بقليل تجد طفلة
جميلة للغاية لم تتعد العام الرابع بعد وأمها تعقد لها
رباط الحذاء التي حتما أطلقت سراحه عدة مرات، ووالدها
ينتظر أمامهما حاملاً أخاها صاحب الربيعين..

اجترزت الممر الأول، وأخذني المنعطف يمينا
بعد نزولي درجات السلم إلى شباك التذاكر لأحارب
حفاظاً على مكاني في طابور حمدت الله أنه موجود،
واسترجعت ذاكرتي اليوم السابق حين افتقدت هذا
الطابور وكنيت أحارب بجهد أكبر للحصول على تذكرتي،
وبالطبع حدثت مشاجرة أو اثنتين بسبب شخص قرر أن
يذهب مباشرة للشباك ضارياً بالواقفين عرض الحائط.

ابتسامه من حارس الماكينة الذي يتابع كل العابرين
ليتأكد أنهم يحملون التذاكر بينما تختلس الحارسة
التي تبعد عنه ماكينتين نظرة إعجاب إليه بين الحين

في وسط الميدان تقف علامته كصارية علم يخفق
بزهو نرجسي يرمق المارة تحته بنظرة رجل حكيم إلى
شباب طائش، تحرس في نفس الوقت بوابة عالم آخر
تحت الأرض..

دخلت هذه البوابة كما يفعل الكثيرون، كل هذه
البشر تنجه إلى كل مكان في نفس الوقت، ولدى
كل منهم هم يشغل باله ويجعل عالم المترو من
أفضل الأماكن التي يمكن لفنان أن يتواجد فيها بحثاً
عن شرارة أو إلهام للوحة التالية، أو قصيدته القادمة، أو
ربما ليستقي ملامح شخصية تستعصي عليه في قصته
التي يكتبها من قاطني هذا العالم..

على يمين الممر يقف عسكري الحراسة يحملق
في كل مار، أو بالأحرى مائة كتلك الفاتنة الأوروبية ذات
الجمال الهادئ التي تعج بهن محطة السادات، أو طاليتي



حين قرر أن يمارس العادة السرية في الأتوبيس

مدونة
«ابن رشد»

<http://shababshow.blogspot.com>

والاجتماعية وأحياناً الدينية بمختلف أشكالها. مثلما يتضح في هذه التدوينة.

معروف دائماً بتدويناته وموضوعات الصحفية ذات الطابع الإبداعي الخارجة دائماً عن العرف الإجتماعي، يحاول مصطفى دائماً كسر التابوهات الجنسية

مصطفى فتحي صحفي ومدون صدر له مؤخراً كتاب "قصة حب عبرية"، وتحمل مدونته اسم ابن رشد مكتوباً بالانجليزية "Ibn Rushd". مصطفى

دائماً يعيش التمرّد..

كنت أعرف ذلك جيداً..حين وقف في ميدان الإسعاف منتظراً أول أوتوبيس نقل عام ينقله إلى ضاحيته كان مكتئباً.. الناس أصبحت عجيبة.. والمجتمع أصبح أعجب.. حين وصل الأتوبيس كان الوقت متأخراً وعدد الناس بدأ يقل..

عندما صعد اكتشف أن المقعد الخلفي الذي يتسع له أشخاص خالياً تماماً فجلس هناك -في منتصف المقعد- بمفرده.. سائق الأتوبيس يرفع صوت الكاسيت لأقصى درجة.. وصوت الشيخ محمد حسان يصرخ سائلاً الركاب: انت مبتصليش ليه؟

وأحد الركاب

لو تصادف ووجد لنك أو روابط داخل متن نص التدوينة، يتم الإشارة لها في الهامش وتوضيحها

قرر أن يظهر لنا تدينه الإلكتروني فقام بتشغيل سورة آل عمران للشيخ مشاري راشد على تليفونه المحمول الصيني.. وكان الصوت عالياً جداً..بينما أخرج آخر مصحف صغير الحجم وأخذ يقرأ بصوت عال ما تيسر من سورة البقرة.. وشاب يجلس بجانب فتاته المحجبة محاولاً أن يقبلها دون أن يراه أي شخص.. بينما الرجل الكبير في الصف الأول يتناقش مع الجالس بجانبه عن الحال الصعب الذي وصلت له الفتيات في المجتمع.. "البنت من دول لابسة محذق وملزق ومش مقدرة ان الشباب تعبان".." "استغفر الله العظيم"!!

حين نظر بعينيه لجدران الأتوبيس وجد الملتصقات القبيحة في ترتيب عجيب غير منطقي.. "الحجاب قبل الحساب".." "الحنة الهندية التي تجعل شعرك مثل الحرير".." "اختاه : نقابك سر جمال".." "جهاز تكبير الثدي الذي يجعلك فاتنة".." "سبحان الله وبحمده".." "جهاز باور هورس الأمريكي.. يعطيك قوة جنسية لا تتخيلها".." حين وجد هذا الكوكثيل العجيب في مجتمعه قرر أن يعبر عن وجهة نظره فيما يحدث..

فتح سوستة البنطلون.. أخرج عضوه الذكري من الفتحة الامامية "للكلوت" الكوتونيل الذي يرتديه.. "كان دائماً لا يعرف سر وجود هذه الفتحة في كل أنواع الملابس الداخلية.. لكنه عرف اليوم انها مهمة".." تمنى وقتها أن يمتلك عضو ذكري سوبر يمكنه

Haytham Alsayes

عجبتني القصة لحد قبل اخرها....ولكن معجبنيش فلسفته او فلسفتك في الرد على دروشة مجتمعنا....المجتمعو بيعمل كدة عشان مش حاسس بالحقيقة ولا شايف حاجة لكن صاحبك شاف الصورة صح ووصفها صح ولكن رد فعله مش صح بدليل انه كان متداري وهو يمارس العملية السرية؟ غريبة اوووي لما واحد يقنع نفسه انه كده اخذ حقه...معو انه ضيع حقه...عشان كده كل اللي في اتوبيسك معظمهم غلابة زي صاحبك بدل ما واحد يفهمهم غرقهم بمنية وامنياته...

لقراءة التدوينة كاملة يمكن زيارة الرابط التالي:

<http://tinyurl.com/yjzftgk>

غرضه الهباء: الخطوة الأولى

رغم أن مدونة "عالبحري" مكتوبة بلغة عربية سليمة ربما لا يتقنها بعض العرب، إلا أن صاحب المدون ليس عربياً. فهو شاب أمريكي يدرس اللغة العربية ومعروف بين المدونيين باسمه المستعار

الذي يستخدمه "بن" أو "بنك" أحياناً. تقدم كتابة "بن" نصوص تقف بين الواقعي والخيال، لا يمكننا وضعها خارج دائرة الأدب بأي حال. يمزج بن في تدويناته بين وقائع اليومية سواء ذكرياته في

الإسكندرية والقاهرة حينما كان يدرس العربية أو بين حياته في مختلف الولايات الأمريكية.

قـبـ

مشية أقرب ما تكون الى اتفاقية عُقدت ما بين القيقاب والأرض، حالة تطبيع فُرضت على كلتا الطرفين وأنفهما صاغرة. ظَلَّت الصداقة متوترة بين هذه وتلك لردح من الزمن، الى أن نال منها شيء من التحجّر والاعودة. هكذا تسير الأمور، هكذا تسير السيدة نادية..

قـبـ..

تتوقف بغتة عند مدخل العمارة، تنظر شذراً نحو استوديو المصوّر الى الجانب. المصوّر اسمه وائل لاطوغلي. اسم غريب لإنسان غريب، تمّ التحقيق معه حديثاً ضمن سلسلة من الاعتقالات جرت مؤخراً في قضية اغتصاب بنت سكندرائية جميلة "زي القمر" عمرها ثمنتاشر سنة. وهي بنت الباشا صاحب هذه العمارة. وهذه ليست المرة الأولى التي يتمّ فيها التحقيق معه في أمر من هذه الأمور.

يطلق الكلب الصغير نباحاً مقتضياً، وهذا إشارة أن يهّما بالانطلاق. فينطلقان لا يلويان على شيء، يتجاوزان الشارعين الفاصلين بينهما وبين البحر في أقل من دقيقتين، تمرّ أهوية البحر بين طوايا فستانها الأحمر المسترسل، تقفز السيدة نادية خطوتين، تحقّق شغليباظاً كاملاً الى الامام، لكن بلباقة، وانسيابية، لا تلفت الانتباه ولا تسترعي الالتفات: طرقة موسيقار

مدونة
«عالبحري»

<http://yabahr.blogspot.com>

محترف على أوتار فيثارة، تصغد حركات التانجو: وتراً، وتراً.

رأيتهما يأتیان من بعيد. التمعت تلك السلسلة الذهبية في عزّ النهار الساطع، طغت على ملامح الحيوان المردح، هالة من النور الخالص تحيط برأسه، تحبس الأنفاس..

[نواصل فيما بعد!]

لقراءة التدوينة كاملة يمكن زيارة الرابط

التالي:

<http://tinyurl.com/yjzhv2uv>



Flaxing muscles

Inanities Blog

<http://tiny.cc/aSGBF>

I went to a sit-in today in downtown Cairo by workers from the Tanta Flax and Oils Company[2]. About 350 men have been sleeping on the pavement there since Monday, in the cold, because they'd like to be able to feed their families, and sometimes wages don't come without a fight. It's the usual story[3]: public sector company is privatized and sold off. Investor buys it (at a huge discount) and then proceeds to slowly and systematically dismantle it with a view to selling the land on which the factory stands and making a tidy profit.

The only problem is that new investors are contractually under an obligation to "protect" the workers who come as part of the package, which means that they can't just sack them, shut up shop and walk happily into the sunset, pockets bulging. One common strategy is to force workers out on early retirement, another to make life as intolerable as possible (especially for those active in defending workers' rights) in the hope that they will quit of their own accord. The results are invariably a reduced, and demoralized workforce.

While Egypt's steady privatization has made it a star pupil with the World Bank, these policies are far from popular amongst the people they most directly affect, as it well known. I spoke to one worker today who told me that he had the option of joining a private firm but opted for Tanta (when it was still government-owned) "because the state protects me in a way private companies won't". Tanta workers are not the first formerly public sector workers I have spoken to who reject the idea that the government doesn't owe them anything after the integration of their company into the private sector. In fact, several such workers I spoke to continued to refer to themselves as public sector employees.

I'm poorly equipped to discuss with authority the economic merits or otherwise of Egypt's privatization process, but its effects as I have witnessed them have largely been extremely negative. And certainly the trickle-down benefits lauded by the architects of this process has yet to be felt amongst the majority of Egyptians. But I really understood as I spoke to workers today that the privatization process is an affront to some workers not merely because it (usually) impoverishes them and threatens their working futures. On an ideological level, men in their 40s, 50s and 60s are bearing witness to the tearing down of the last remaining vestiges of a legacy

which has informed their whole lives; the idea that the state will protect them. Privatisation of these men's factories is a multi-pronged attack. On their security, their livelihoods, sometimes their pride and always the belief system which has underpinned their whole existence.

Times and economies change and that's life, some argue. There are always victims on the road to progress. Alas these victims are often steam-rolled multiples times by this progress. Tanta workers have been battling for almost a year for basic entitlements. What they want now is either for their factory to work properly (raw supplies aren't being renewed and machinery is being removed, they say preventing them from working) or for them to be made redundant with the severance pay they are legally entitled to. The company is doing neither.

It has offered them half of the sum workers believe they are entitled to as redundancy pay. Workers have recently been informed that they won't be being paid January's salaries because they haven't been working (they were on strike). Yesterday, as workers were thinking about putting up a tent to shelter them from the cold security officers stormed their gathering attacking four workers in an attempt to get to activists from the Tadamon[4] [Solidarity] group who have been supporting the workers. You can see a video[5] of the arrest of the activists here. They were subsequently released shortly afterwards.

I went back the same evening and workers told me that they're not intimidated. But they also said that this is because this protest is their resort: there's nothing else they can do after this, and how can they go back to their families and the factory and Tanta having failed?

I had left the sit-in shortly before the attack happened, and encountered another of Egypt's odd moments of irony. As I walked away, wondering whether Egypt's government is in

professional training for the Screwing Over Your Own People Olympics or just doing it for fun, I walked onto Qasr El-Eini and found it empty. Big men in suits and shades carrying machine guns in 4x4s were parked on the side of the road, waiting to escort out parliamentarians. Behind them a sea of cars, ordinary Egyptians, were being held up. Without wishing to labour the image – you get the idea – walking along, the workers' chants still audible behind me, it felt like yet another huge Up Yours from the men in charge.

Sarah Carr is one of the leading names within the Egyptian blogosphere. Her blog, Inanities, is well known for covering different political and social current issues taking place in Egypt. In this post, Carr, also a journalist and an activist, writes about

Tanta Flex and Oil company workers who have been left with no source of income since January, and have been staging a sit-in, in front of the Ministerial Cabinet HQ, Downtown Cairo, the latest in a series of workers' protests since mid-2004.



[1] <http://tiny.cc/0iifH>

[2] Writer refers to an article by herself published in the Daily News, February 10, 2010, titled (Protesting Tanta Flax workers continue sit-in in front of Cabinet) <http://tiny.cc/TONNO>

[3] Carr referring to a former post by herself titled (Indo Drama) on Shibeen El-Koum spinning factory workers who have been on strike last March, 2009 after company chairman announced that workers won't be getting the annual raise given them every year because the company isn't making any profits. <http://tiny.cc/1fKBT>

[4] <http://tiny.cc/O6Waw>

[5] The video of the arrest of activists on YouTube: <http://tiny.cc/BIOIY>

Comments:

Scribbled

Another clear glimpse through the eye of the Egypt's story



What Brings You to Arabic Literature?^[1]

'Why do we allow a translator to come between us and a text? Why not read in Russian, or English, languages where we can be perfectly alone with the author and her words?' are

typical examples of questions tackled by writer M. Lynx Qualey in her blog Arabic Literature in English, one that is specialized in reviewing and introducing Arabic fiction written in or

translated to English. In the next post, we learn how Qualey was brought to Arabic Literature.

**Arabi Literature
(in Arabic)**
<http://arablit.wordpress.com>

For the next week, I'll be traveling in Luxor and Aswan. Posting again March 19, insha'allah.

I was speaking to a PhD student after the Jonathan Wright talk at the AUC, and—as we talked about translation, and our love of words—I had to ask myself: Why do I read (so much) Arabic literature? Why do I allow a translator to come between me and a text? Why not read in Russian, or English, languages where I can be perfectly alone with the author and her words.

Sometimes, I don't mind, or even appreciate, the translator's presence. Hosam Aboul-ela's *Stealth* and Humphrey Davies' voicing of Yalo are two such examples. But I can come up with a number of others—and, sometimes, they do in-cense me—where I felt the translator jumbled up the experience, translating with expertise, sure, but little or no love of words.

The first Arabic fiction I read was perhaps something of Nawal el-Saadawi's, at university, and then Naguib Mahfouz and Hanan al-Shaykh, while in my early twenties. I loved al-Shaykh's books unreasoningly: *Women of Sand and Myrrh*,

The Story of Zahra, *Beirut Blues*. But I didn't connect them with Mahfouz, who I also loved, or think of them as "Arabic fiction." They were just...Hanan al-Shaykh.

Then, in the spring of 2001, I visited my (former) college roommate in Cairo, where she was working as a kindergarten teacher. I must've had *Cairo Trilogy* alive in my memory: While the pyramids didn't much strike me, the Khan al-Khalili made me dizzy with joy. I remember looking up at a minaret against the sky and telling my friend, I want to move here.

A few months later, I did

Even then, as I began to learn Arabic, I didn't think of "Arabic fiction." At some point, I visited the U.S. and got my M.F.A. And came back. I read more and more Arab authors, but it was only as a response to a response to 9/11 that it all collected together, in a category, in my head.

Now, I read Arabic fiction in part from love, in part from habit, and in part from an insufferable sort of hometown pride.

And you? What brings you to Arabic lit?



Comments:

Aleza Pitout

I am an Afrikaans South African who recently visited Bahrain. It was not the Bahrain Trade Centre, which leaves most Westerners in awe, but my visit (and lecture on Islam) to the Al Fateh Grand Mosque, Bahrain Fort and museum, Isa House, A'ali Arab Stud and most of all the

friendly, ever helpful and gracious people that made me fall head over heels in love with most things Arabic. I now want to read as much as I can to become more informed, including Arabic Literature. Thank you so very much for this informative site!!

[1] <http://tiny.cc/vyQAs>

But fix your eyes below, upon the ... blood, where those who injure others violently, boil.^[1]

Since she started blogging in the year 2007, Sara Naguib's blog The Sue Side has been

grabbing much attention due to its insane yet attractive nature.

In every hell, below Earth or roaming it...is a demon cursed with delusion.. delirium.. insanity.

His demon-ways are not only a torment for others, they're mostly torment for him.

The thing about this curse is, it's self inflicted.

The only thing this demon lives for, in a hell that is his very own, are vivid imaginations of everything he can never have..things he never sees but fill his eyes, and memories he never had that cloud his mind. For "What power would Hell have if those imprisoned were not able to dream of Heaven?"

This demon lives his hell everywhere. His insanity is ugly because it's tangible, you see it in faulty steps down the stairs...crazed punches against the green and quiet self-fought argu-

ments. His eyes daze like a mad man and his moves are jerky and filled with shakes. Those who fear this demon the most are the ones involved in his insanity. The ones he dreams about and lusts for. His delusion can envelop them, and swallow them whole. For they become a mere fragment of his imagination, a dreamed up companion to play with, to touch, to spawn, or to kill. To label angels or whores...to fall in love with or to despise.

He is one of the ugliest, scariest demons there are, because he looks so much like a human, layered deep under a demonic mindless being.

[1] <http://tinyurl.com/yg7k77h>





الطريق إلى فلسطين
<http://tinyurl.com/yf7u5oh>



بنرفض نحنا نموت
<http://tinyurl.com/yjjagq8>



وأقاوم
<http://tinyurl.com/yeuzfh4>



بخطّ الدمّ والوردّة
<http://tinyurl.com/y8ponwz>

حينما كانت المقاومة وردة وبندقية

يتحول العرق لضمير كبير، ابيض، وحاد في روحي.
بتذكرك وببكي

مدونة افتراضي:

<http://tinyurl.com/yavo79h>

ألبوم تصميمات افتراضي:

<http://tinyurl.com/ydfmgez>

الأجزاء بالفونت الأسود من تدوينة افتراضي

”إلي عيسي“:

<http://tinyurl.com/ydfmgez>

تعكس تصميمات افتراضي صورة أخرى لفلسطين مسجد قبة الصخرة وياسر عرفات وإسماعيل هنية. صورة فلسطين المنسية التي رسمها نجوم تصميمات افتراضي غسان كنفاني، ناجي العلي، أبو علي مصطفى. للدقة ربما تكون صورة فلسطين في تصميمات افتراضي هي صورة القضية في شكلها البكر قبل أن تفتتها الخلافات والصراعات الداخلية بين الجبهات المختلفة. فلسطين المقاومة المنزهة عن الخطأ أو القبح كما الوردة شعاره الأثير في معظم تصميماته.

”بس مرات، بدك تعرف، إنو بتذكرك، بالأحرى كتير بتذكرك، رفيق، بالذات لما أشرب، ولما

لحالي، لأنو اللي زيك مشغولين بقضايا أكبر بكثير من المجاملات، ولأنهم صاروا أعلى من العلاقات الشخصية، هم ما عادوا أشخاص، هم تحولوا لحالة، لقضية، وهالقضية مثل كل القضايا ما بنتذكرها غير بالمناسبات الرسمية، وفي الأزمات الخاصة، وفي معرض تأكيدنا على انو نحنا بننتمي للحالة“

لكن بعد فترة قلت مسامات الكلام في تدوينات افتراضي، أحياناً كانت تختفي الحروف لتحل محلها التصميمات التي تفصح عن هوية صاحبها الوطنية كفلسطيني وعن انتمائه السياسي كيساري يعتبره البعض متطرفاً في يساريته.

في عام ٢٠٠٥ ظهرت مدونة واحد افتراضي، خلفية سوداء مميزة لن يغيرها أبداً، تدوينات متباعدة مكتوبة بعربية سليمة -معظم الوقت- وبأسلوب أدبي لا يخلو من غلظة متعمدة، أما الهوية الفلسطينية فهي معلنة بوضوح في ”البروفيل“، وإذا لم تلاحظ البروفيل فهناك النصوص التي تمتاز فيها اللهجة الفلسطينية بالفصحى والتي تؤكد في كل كلمة هوية صاحبها الفلسطيني.

لكن فلسطين ”واحد افتراضي هي فلسطين أخرى، بعيدة عن الشعارات والصور النمطية

”بتعرف يابوسريع إنو صارلي سنة ما زرتش قبرك، وأكيد انت مش عتبان، أنا هيك بقول